٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٦٨ - ١١ فبراير ١٩٥٩

AKHER - SAA No. 1268 11 FEBRUARY 1959



أراجوز القرن العشرين!

انظر صفحة ٢٥ - ٢٦

تصوير : رشاد القوصى

كيلرن هو السبب !

الحاقد الأول يثير الاعتراضات بوصفه وكيلا لأعمال المليونير سموحه

تبين أن اللورد كيلرن الحاقد الاول على مصر ـ وراء تأخير توقيع الاتفاق المالى بين الاقليم المصرى وبريطانيا !

فقد أثار موضوع أرض سموحه بوصفه وكيلا لاعمال المليونير ومديرا لاملاكه ومشرفا على استثمار أمواله ٠

واستطاع كيلرن أن يجمع حوله عددا من أعضاء مجلس اللوردات ويثيروا موضوع هذه الارض مع المسئولين الانجليز ممه اضطر مستر ريكيت لان يطير الى أمريكا ويجتمع بمستر يوجين بلاك ويجعل مستر بلاك يتصل بالقاهرة أكثر من مرة

وقد أصبح معروفا ان بريطانيا تطالب باعادة تقدير ثمن الفدان فى هذه الارض على اعتبار أنها أرض مبان وكان الاتفاق الذى وقع بالحروف الاول يقدر ٣٠٠ جنيه للفدان على انها أرض زراعية ٠

اما المليونير سموحة فهو يقيم الآن فى جنيف ٠

آخر لحظة

١١ فبراير ١٩٥٩

تعليم أولاد شهيد غزه على نفقة الجمهورية العربية

علمت « آخر لحظة » أن الجمهورية العربية المتحدة قد تكفلت بتربية طفل الشهيد صلاح الدين اللبابيدى من شهداء قطاع غزة أثناء العدوان الاسرائيلى على نفقتها ..

وكان الشهيد صلاح الدين اللبابيدى قد استشهد دفاعا عن شرف زوجته عند احتلال القوات الاسرائيلية لقطاع غزة ٠

وكان بعض الجنود الاسرائيليين قد اقتحموا بيته وحاولوا الاعتداء على زوجته ودارت بينهم وبين الشهيد صلاح الدين اللبابيدى معركة انتهت باستشهاده هو وزوجته وقد تركا وراءهما توأمين .. عونى .. وتحفه .. وعمر كل منهما الآن أربع سنوات ونصف سنة ٠

هـذا وكان قد تقرر نقل التوأمين الى القاهرة لادخالهما فى مدرسة جمعية تحسين الصحة فى منطقة الاهرام حيث قررت الجمعية احتضانهما حتى فراغهما من مرحلة التعليم الاعدادى ٠

وبعد هذه المرحلة قرر السيد كمال الدين حسين وزير التربيه والتعليم المركزى ان تكون مرحلة تعليمهما الجامعى على نفقة الجمهورية العربية المتحدة ٠

وعلمت « آخر لحظة » ان الفريق أحمد سالم الحاكم الادارى لقطاع غزة قد أمر بأن يسافر جد التوأمين الى القاهرة مرة كل شهر على نفقته لزيارتهما والاطمئنان عليهما أثناء الدراسة ..

ينابيع مياه الاقليم السورى للكهرباء وزراعة ١٢٠ الف فدان

تقرر استغلال مياه الينابيع التى تتفجر فى جبال الاقليم السورى فى رى مساحة تقـدر بنحو ١٢٠ الف فدان فى منطقة بانياس ..

ويدرس الاستاذ احمد عبده الشرباصى وزير الاشغال المركزى فى الوقت الحاضر مشروعا لاقامة طلمبات المياه على هذه الينابيع ..

وينتظر أن يعمل على توليد الكهرباء من مساقط هذه المياه لاستغلالها فى انارة المناطق حولها ..

١/٢ ١ مليون جنيه لاستخدام رمال الصحارى فى صناعة الزجاج

علمت آخر لحظة أن المجلس الاعلى للعلوم قد أعد مشروعا لتصنيع رمال الصحارى فى الاقليم المصرى واستخدامها فى صناعة الزجاج ..

ويتكلف تنفيذ هذا المشروع نحو مليون ونصف المليون من الجنيهات حتى يتسنى مضاعفة انتاج مصانع الزجاج بنسبة مائة الف طن كل سنة ٠

وكان معهد البحوث القومى قد أجرى تجارب كثيرة على رمال الصحارى وأكدت نتائج هذه التجارب امكان الاستغناء عن استيراد الرمال اللازمة لصناعة الزجاج من بلجيكا وهولندا .. واستخدام رمال الصحارى المحلية فى هذه الصناعة

٣١١٠ مدارس للبنين والبنات بالاقليم السورى

سجلت الاحصاءات التى أعدت عن مدارس الاقليم الشمالى أن هناك ٣١١٠ مدارس ، منها ١٨٣٧ مدرسة للبنين ، و٤٤٩ مدرسة للبنات ، و٨٢٤ مدرسة مختلطة ٠ ومن هذه المدارس ١٣٧ مدرسة حكومية فى دمشق وحدها ، هذا فضلا عن ٣٦ مدرسة فى حمص و٤٥ مدرسة فى حماه ، و ٧٢ مدرسة فى حلب ، و١٨ مدرسة فى اللاذقية و ٢٤ مدرسة فى دير الزور و٦٧ فى الحسكة و١٠ مدارس فى درعا و١١ مدرسة فى السويداء

الكشف عن ٢٠ بئرا للبترول فى منطقة رأس رحمى

تنتظر الشركة العامة للبترول ، وهى الشركة التى تملك الحكومة رأس مالها ، تنتظر آلة الحفر الضخمة التى تعاقدت مع الاتحاد السوفييتى على استيرادها لتبدأ الحفر بها فى رأس رحمى

والسر فى انتظار هذه الحفارة الروسية أن الحفر فى هذه المنطقة يحتاج الى النزول بالحفر الى مسافة طويلة فى أعماق الارض للوصول الى البترول

وقد دلت بحوث السيسموجراف التى أجريت فى هذه المنطقة على أنهـا زاخرة بالبترول ٠

وقد سبق أن قامت شركات البترول الاجنبية بالحفر فى هذه المنطقة الا أنها أخفقت فى العثور على البترول ، أو أنها تأكدت من وجوده فعلا الا أنها أخفت ذلك حتى تستطيع أن تطلب من القاهرة أكثر مما وصلت اليه فى المحادثات التى جرت بينهم كما حدث ذلك فى منطقة رأس كريم ورأس بكر ..

ومن المتوقع أن يصل عدد الابار المحفورة فى هذا العام الى ٢٠ بئرا وبذلك تكون مصر قد كشفت عن ثلاثة حقول غنيـة بالبترول ٠

نصف مليون للاستاد الرياضى فى اسيوط

ينتظـر أن يتم اعداد الاستاد الرياضى لجامعة أسيوط خلال ستة أشهر .. ويتكلف هذا الاستاد ، والمدينة الجامعية ومساكن الاساتذة نحو نصف مليون من الجنيهات !!

برنامج ضخم..

علمت « آخر لحظة » ان الفريق أحمد سالم الحاكم الادارى لقطاع غزة يشرف فى هذه الايام على تنفيذ عـدة مشروعات اقتصادية وزراعية لانعاش المنطقة ٠

وفى الاسبوع الماضى افتتح فى منطقة القطاع فرعا لبنـك التسليف الزراعى والتعاونى ٠

ويباشر فرع البنـك تقديم قروض الى المزارعين لمساعدتهم فى تحسين بساتين الفاكهة والبرتقال التى يمتلكونها ..

ويدفع فرع البنك ١٥ جنيها عن كل دونم من بساتين البرتقال .. وأربعـة جنيهات عن الدونم من بساتين الفاكهة٠

وقرر ايضا ان يقدم الى هؤلاء المزارعين قروضا متوسطة الأجل تتراوح مدتها بين ٣ و ١٠ سنوات لاستخدامها فى اصلاح الاراضى .. وحفر الآبار وشراء المحركات والآلات اللازمة للتوسع الزراعى فى قطاع غزة ..

وعلمت « آخر لحظة » أن الجمهورية العربية المتحدة قررت أن تساهم بمبلغ ٢٠٠ ألف جنيه فى مشروعات اصـلاح الاراضى الرملية واعدادها للزراعة فى قطاع غزة ..

وقد عقد المجلس التشريعى فى غزة اجتماعا وقرر توجيه رسالة شـكر الى الرئيس جمال عبد الناصر لاهتمام حكومة الجمهورية العربية المتحدة بتنفيـذ مشروعات الانعاش الاقتصادى فى القطاع

أمير كويتى يدعو سيرك الحلو لعرض العابه فى الكويت

كان الامير جابر الصباح حاكم الكويت يزور السيدة زينب عندما شاهد السيدة محاسن الحلو تقوم بعرض بعض ألعابها البهلوانية بالاشتراك مع أخويها صلاح ونبيل ٠

ولم يكن من الامير الكويتى الا ان عرض عليها ان يقوم سيرك والدها حسن الحلو بعرض ألعابه فى الكويت لمدة شهر على نفقته الخاصة ٠

وتقرر أن تذهب السيدة محاسن الى الكويت للاشراف على الترتيبات اللازمة لانتقال السيرك الى الكويت ..

وسيتم شحن حيوانات السيرك الى الكويت على نفقة الأمير ٠

بسرعة..

● قال السيد اكرم الحورانى ، نائب رئيس الجمهورية ، ان اقتصاديات الاقليم السورى قد بدأت فى التحسن بعد الاجتماعات التى عقدتها اللجنة الثلاثية .. وبعد الاجتماعات التى عقدها الدكتور القيسونى

● هاجم مندوب كينيا فى مؤتمر شباب آسيا وافريقيا فيتنام الجنوبية قائلا : ان يد الاستعمار لا تزال تقطر بدماء شعوبنا فى آسيا وافريقيا .. وانى اعجب لفيتنام التى لم تدرك خطر هذه الاستعمار حتى الآن ..

● جاء السيد وجيـه السمان وزير الصناعة فى الاقليم الشمالى الى القاهرة فى الاسبوع الماضى .. ولم يجد له مكانا فى فندق شبرد ، أو سميراميس .. واضطر الوزير لان ينزل فى فندق اسمه لوتس ..

أسرار

● يدور تفكير لانتاج فيلم سينمائى عن كفاح الشعوب ضـد الاستعمار فى قارتى آسيا وافريقيا .. وقد قدرت التكاليف الاولية لانتاج هذا الفيلم بنحو ٥٠ الف جنيه ٠

● قرر الاستاذ عبد الخالق حسونة ان يؤجل زيارته للمملكة السعودية حتى يعود سمو الامير فيصل الى بلاده فى منتصف شهر شعبان ٠

● ينتظر ان تجرى حركة تنقلات فى سفارتى السودان ولبنان فى القاهرة.

● تقدم محمد كامل عبد الرحيم ، رئيس مكتب الجامعة العربية فى نيويورك بمذكرة جديدة الى امين الجامعة العربية ، يطلب فيها زيادة الاعتماد المخصص لهذا المكتب ، بعد ان خفضه مؤتمر خبراء الاعلام حوالى ثلاثين الف جنيه ٠

أسرار الأخبار

المحادثات التى ينتظرها الشرق والغرب

تعليق جديد لوزير البلديات ..

يصل الرئيس تيتو الى القاهرة فى منتصف شهر فبراير الحالى ليمضى اسبوعين متنقلا بين القاهرة ودمشق ، وسينزل ضيفا على الجمهورية العربية المتحدة طوال فترة زيارته للاقليمين الجنوبى والشمالى

وسيكون للمحادثات التى سوف يجريها مع الرئيس جمال عبد الناصر نتائج هامة فى ميزان القوى اذ انها سوف تمثل رأى البلاد التى تعتنق مبدأ الحياد الايجابى بين كتلتى الشرق والغرب

ومن المعروف ان الرئيس تيتو قد اجرى ، خلال رحلته الطويلة لبلاد آسيا وافريقيا ، محادثات هامة مع رؤساء حكومات هـذه الدول ، وستكون هذه المحادثات محل عرض عام فى الاجتماعات التى تعقد بين رئيس يوغوسلافيا وبين الرئيس جمال عبد الناصر

وقد يتسع الوقت للمارشال تيتو لزيارة بعض المنشآت العمرانية والصناعية فى الاقليم المصرى ، ثم زيارة آثار مصر القـديمة فى الوجه القبلى ، وتنفيذ برنامج هـذه الزيارات مرهون بالوقت الذى ستقطعه المحادثات التى سوف يجريها مع الرئيس المصرى

اين تقام ؟..

اين تقام دار الاوبرا الجديدة ؟ ..

هـذا هو السؤال المعروض على كل من وزيرى الارشاد والثقافة وزميله وزير الشئون البلدية والقروية

لقد كان متفقا ان تقام دار الاوبرا الجديدة فى حديقة الجزيرة لكن المسئولين رأوا ان فى انتهاك هذه الحديقة ستحرم الشعب الذى اعتاد ان يتردد عليها فى عطلاته من هذا المتنفس الشعبى الذى يتوسط المدينة وبالاخص بعد أن ضاقت رقعة حديقة الازبكية

والاقتراح المعروض الآن ان تقام دار الاوبرا الجديدة فى تجاه المبنى الحالى للاوبرا فى حديقـة الازبكية وان كانت المشكلة ليست مشكلة اختيار الموقع بل تدبير المـال اللازم

تقليد جديد ..

رأى محمد ابو نصير وزير الشئون البلدية والقروية أن يتبع تقليدا جديدا هو ان ينتقل الى المجالس البلدية والقروية ببحث شئونها مع المسئولين عنها ويناقشهم المشروعات التى تعتزم تنفيذها ويبت فيها سواء اذا كانت فى حدود الاموال التى تملكها او اذا كانت فى حاجة الى قرض من اموال الوزارة نفسها ، وذلك بدلا من ان يضيع الوقت فى انتقال الاوراق الى الوزارة والاخذ والرد عن طريق الخطابات

ورأى الوزير فى كل زيارة يزورها لاحد المجالس البلدية ان يجتمع بأصحاب الشكاوى من السكان يستمع الى شكواهم مباشرة او عن طريق ممثليهم فى الاتحاد القومى ، وتم الاتفاق على ان يتولى الاتحاد القومى درس هذه الشكاوى مع المسئولين فى المجالس البلدية ثم يرسلوها الى وزير البلديات للبت فيها فى الحال

وقد نفـذ وزير البلديات تقليده فى مديرية الشرقية ، وسيقوم بتنفيذه فى مديرية اسيوط ثم تتعدد زياراته لبقية المديريات والمحافظات بحيث يزور مديرية فى الوجه البحرى لتكون المديرية التالية فى الوجه القبلى

العرض الفرنسى

اعربت المؤسسات الفرنسية عن رغبتها فى الاشتراك فى عرض الازياء الذى سيقام بمناسبة المعرض الزراعى الصناعى على ان تقدم فى هذا العرض الازياء المصنوعة من القطن المصرى وبواسطة « المانيكان » اللاتى توردها مع هذه الازياء

واشترطت شرطا واحدا هو ان يكون لها فى هذا العرض يوم خاص يطلق عليه يوم فرنسا

وبحث المشرفون على عرض الازياء هذه الرغبة وشرطها ورأوا ان الوقت الذى حدد لعرض الازياء المصرية يحول دون اقامة عرض خاص للازياء الاجنبية او المستوردة

وعادت المؤسسات الفرنسية تطلب نصف يوم بدلا من يوم كامل لكن المسئولين عن العرض اعتذروا بضيق الوقت ايضا .

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



اول صورة تنشر للجهـــاز السرى من المستشارين الخاضعين للصهيونية فى أمريكا ويحكمون البيت الابيض وقد ظهر فيها دوايت ايزنهاور ومن حوله فوستر دالاس ثم المستشارون سدنى واينبرج وماكسويل راب وبرنارد باروخ وشيرمان آدامز - الذى طرد منذ اربعة شهور فقط بتهمة الرشوة - وباقى الشبكة الرهيبة

الوزارة الصهيونية التى تحكم من البيت الأبيض فى أمريكا

جهاز كامل يسيطر الآن على رئاسة الجمهورية الأمريكية لحساب اسرائيل

من الذى يحكم الولايات المتحدة الامريكية من البيت الابيض ؟

من الذى يسيطر على البنوك الاتحادية الامريكية ويضع فى قبضته بلايين الدولارات؟

من الذى يحرك جون فوستر دالاس من وراء الستار ويرسم السياسة الخارجية عبر البحار والمحيطات ؟

من الذى يعرف اسرار الطاقة الذرية فى امريكا ويتحكم فى ابحاثها على صحارى نيفادا ؟

من الذى ينفـذ - الآن - حملة الكراهيـة الموجهة ضد الجمهورية العربية المتحدة ؟ من ذلك الشبح المخيف الذى يرتعـدون منه - جميعا - هناك

الجواب على هذه الأسئلة ينكشف - لاول مرة - فى هذا الجزء من التحقيق الخطـير عن الاخطبوط الصهيونى فى امريكا الذى كتبه محمد وجدى قنديل .



دوايت ايزنهاور .. اغلاق النوافذ ..



بن جوريون .. الحاكم الخفى ..



فوستر دالاس .. من يقف وراءه ؟

دالاس وزير الخارجية الامريكية وبجواره دوجلاس ديلون سكرتير الوزارة وعضو الشبكة الصهيونية فى الخارجية التى ترسم سياسة ما وراء البحار وظهر ايضا باقى موظفى السكرتيرية من اليهود



البيت الابيض

نظرة واحدة الى التخطيـط السرى للسيطرة الصهيونية فى الولايات المتحدة الامريكية

نظرة واحدة تكفى لكى ندرك على الفور الخطط البعيـدة المدى التى تدبر للشعب الامريكى من وراء ظهره ..

نظرة - مجرد نظرة - على سبيل المثال الى البيت الابيض قمة الجهاز الحاكم فى امريكا تعطى للعيون الصورة الواضحة المحددة المعالم لذلك التخطيط السرى !

لقد وضعت الصهيونية نقط ارتكاز لها فى كل شبر من البيت الابيض - وهـذا هو اساس التخطيط - بحيث لا تخرج منه ورقة ولا تدخل اليه ورقة الا تحت سمعها وبصرها

وكان شيرمان آدامز - الى اربعة شهور مضت - هو محور الارتكاز الذى تدور فى فلكه كل النقط من حوله وتتلقى منه التعليمات وتعطى اليه المعلومات ..

وكانت خطـة آدامز فى السيطرة على البيت الابيض تقوم على اساسين :

١ - كسب ثقة - مابعدها ثقة - من الرئيس ايزنهاور تطلق له عنان التصرف فى كل صغيرة وكل كبيرة .

٢ - عزل ايزنهاور - بكل الطرق - عن العالم الخارجى حتى يصبح آدامز هو النافذة الوحيدة التى يطل منها على الدنيا ويرى عن طريقها النور .

اقلب الصفحة من فضلك

برنارد باروخ أكبر رأس صهيونية فى

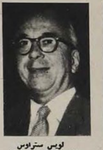

فليكس فرانك فورتر
اليهود فى القضاء !


هنرى مورجانتو
الاقتصاد الامريكى

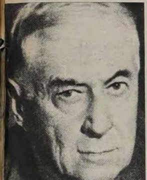

ادوارد واربورج
البنوك الامريكية


دافيد ليلنتال
عضو فى اللجنة ايضا


هيومان ريكوفر
لجنة الطاقة الذرية


لويس ستراوس
مستشار الشئون الذرية


دكتور اوبيهنيمار
الابحاث الذرية الزراعية


برنارد باروخ
راس الحكومة السرية


ماكس راب
شئون الكونجرس


اسادور رابى
عضو الطاقة الذرية

خطط آدامز

وعلى هذا النحو ..

مضى آدامز ينفذ خطة الصهيونية خلال السنوات الاخيرة للسيطرة على أكبر رأس فى الولايات المتحدة .

ومضى آدامز ينثر اعوانه - وهم فى ذات الوقت اعضاء الحكومة السرية الصهيونية - فى كل نقطة حساسة على مداخل البيت . .

واكثر من ذلك ، مضى آدامز يتخلص من الذين يرفضون الخضوع لسيطرته والركوع أمامه واحدا بعد واحد حتى وصل الى نيكسون - نائب الرئيس - وكانت بداية عجيبة لمعركة عجيبة فى البيت !

وشعر آدامز أن الخطر يقترب من سلطانه ونفوذه ..

وان مقاليد الامور تكاد تفلت من بين يديه وان الصخرة التى ارتطم بها تكاد تحطم قلاعه

وتصرف آدامز بسرعة - على ضوء التعليمات التى جاءته من الحكومة السرية فى نيويورك - واصدر أوامره بالتالى الى رجاله فى البيت الابيض ان يظهروا الخضوع والولاء لنيكسون . قال لهم فى اجتماع سرى حضره ماكسويل راب وموري سنايدر :

- اجلسوا فى هدوء وانتظروا !

من الذى يتحدث ؟

كانت هذه هى الخطة الجديدة للصهيونية : الصمت وكسب الوقت

وكان الزمن عاملا هاما بالنسبة للمعركة حتى تعيد الصهيونية فى نيويورك وواشنطن تجميع قواها من جديد

وكان الزمن عاملا أكثر أهمية بالنسبة لآدامز حتى ينفذ الشق الثانى من خطة السيطرة على البيت وهو عزل ايزنهاور ، واخذ يكمل حلقات العزل ويحكم نطاقها حول الرئيس الامريكى !

وكانت أول خطوة عملية تجاه المكتب الصحفى لايزنهاور الذى يرأسه - فى الظاهر - جيمس س. هاجرتى المتحدث الرسمى بلسان البيت الابيض ، أي بلسان الرئيس ايزنهاور .

وجاء التخطيط الصهيونى ووضع مورى سنايدر - مراقب الدعاية الصهيونية فى الولايات المتحدة - مساعدا لجيمس هاجرتى ، وكان مورى سنايدر يعمل قبل ذلك محررا فى جريدة الهيرالد تريبيون لشئون الشرق الاوسط

واستطاع سنايدر خلال شهور قليلة ان يسيطر على المكتب الصحفى لايزنهاور ، واستطاع ايضا أن يزيف كل التقارير الصحفية التى ترفع الى الرئيس ايزنهاور ، واستطاع اكثر من ذلك ان يمسك برقبة هاجرتى ويكتب له جميع التعليقات السياسية التى تصدر عن البيت الابيض وكانت - بالطبع - كل هذه التعليقات تمثل وجهة نظر الصهيونية الحاكمة فى أمريكا بطريق غير مباشر !

كيف تمت العملية

وهكذا تحولت تصريحات هاجرتى الى تصريحات بن جوريون ..

وهكذا أصبح المتحدث الرسمى بلسان رئيس الجمهورية الامريكية هو المتحدث غير الرسمى بلسان رئيس المنظمة الصهيونية الامريكية ..

- وليت الامر وقف عند هذا الحد ، ولكن الادهى من ذلك أن الحكومة السرية قررت أن تسيطر على الكونجرس عن طريق البيت الابيض فوضعت - ماكسويل راب - السناتور اليهودى فى منصب السكرتير الخاص لشئون الكونجرس فى البيت

ولعب شيرمان آدامز دورا كبيرا فى هذه المسألة واستطاع أن يقنع ايزنهاور بأنه الشخص الوحيد الذى بامكانه أن يملأ هذا المكان بعد ان عمل طويلا كمساعد لهنرى كابوت لودج واكتسب خبرة واسعة النطاق فى شئون المجلس !

اغلاق النوافذ

وتمت الحلقة الثانية من حلقات العزل .

وجاءت الحلقة الثالثة حينما وضعت الحكومة السرية - الميجور جنرال هوارد سنايدر - فى السكرتيرية الخاصة للرئيس ايزنهاور ، واصبح هو الشخص الوحيد الذى يلازم ايزنهاور فى روحاته وغدواته ويشير عليه بما تراه الصهيونية لصالحها ..

واصبح هوارد سنايدر هو الرجل الثانى فى البيت بعد شيرمان آدامز !

وجاءت الحلقة الرابعة من حلقات العزل فى الوقت المناسب

كانت هناك نافذة رابعة مفتوحة على ايزنهاور ولا تقف عليها الصهيونية ، وكانت هذه النافذة تمثل أهمية بالغة الخطورة بالنسبة للسيطرة المطلوبة وكانت هى « الطاقة الذرية »

وبالرغم من أن الصهيونية تسيطر على معظم العلماء والابحاث الذرية التى تجرى فى أمريكا .. فانها خافت من أن تتسرب بعض معلومات لا تعرفها الى ايزنهاور ، وبهذا يضيع عليها جزء من السيطرة الكاملة ، وكان الحل الوحيد هو أن يوضع شخص ما على نافذة الطاقة الذرية فى البيت الابيض بحيث يرى ويسمع كل الابحاث وكل التقارير !


جيمس واربورج
يحرك سياسة دالاس


دوجلاس ديلون
سكرتير وزارة الخارجية


صمويل كلوس
مدير الابحاث


جيمس زيلارباش
السفير فى ايطاليا


اروين شابيرو
مدير التحقيقات

هربرت ليهمان
الامم المتحدة



جاكوب بلوستين
مشاورات فى الهيئة



أعضاء ال

التى تسيطر

وتم الاختيار ..

واصبح لويس ستراوس - اكبر شخصية صهيونية فى واشنطن - هو المستشار الخاص والناصح الامين للرئيس ايزنهاور فى شئون الذرة وابحاثها وطاقتها !

وتنفست الصهيونية فى ارتياح بعد ان اغلقت كل النوافذ وسدت كل المنافذ حول ايزنهاور

وشعرت أن البيت الابيض اصبح فى قبضة يدها فى أي وقت وفى أي عهد - سواء فى عهد الحزب الجمهورى أو فى عهد الحزب الديمقراطى - واتجهت الحكومة السرية الصهيونية الى ميادين أخرى تنظم صفوفها وتعيد تشكيل قواها !

بدء السيطرة

ولكن بعد هذه النظرة القريبة الى الموقف الحالى فى البيت الابيض ..

لابد من نظرة أخرى ..

نظرة الى الماضى القريب - خلال اربعين سنة فقط - لكى تحدد على وجه التقريب بداية السيطرة الصهيونية على الجهاز الحاكم فى الولايات المتحدة وبالذات على رؤساء الجمهورية ..

ولكى تحدد - ايضا - جذور السيطرة ومدى ماوصلت اليه فى الأرض التى تقف عليها !

والبداية بعيدة - بعض الشىء - فى مطلع الحرب العالمية الاولى لما أحس قادة المنظمة الصهيونية العالمية أن الضرورة تحتم عليهم أن ينقلوا مركز النشاط الصهيونى الى أمريكا وعقدوا مؤتمرا سريا من أجل ذلك فى نيويورك سنة ١٩١٤ ضم جميع المندوبين الصهيونيين ..

وكانت نتيجة هذا المؤتمر تكوين لجنة الطوارىء التنفيذية لتنظيم المهام الصهيونية ووضع الخطط لدعم الحركة الصهيونية فى العالم كله واتمام اغراضها ..

وكان هذا المؤتمر هو البدء لاكبر حركة صهيونية فى الولايات المتحدة والحافز الاول لظهور قائد جديد للحركة هو (لويس عبراندس) - الذى أصبح فيما بعد قاضى المحكمة العليا الامريكية - وكانت تضم شخصيات أخرى هامة فى المحيط الامريكى وقتها مثل (فليكس فرانكفورتر) و (الدكتور وايس) وقد قام الاثنان بدور الوساطة لدى الرئيس ديلسون لاصدار وعد بلفور الشهير وبالتالى اعطاء حق الوصاية على فلسطين لبريطانيا فى سنة ١٩١٧ ..!

...فى العالم .. وهذه هى بقية الرؤوس

...الحكومة السرية على أمريكا



جون جيتس
شئون الدعاية



مورتى سنايدر
وراء هاجرتى



جنرال كيرتس ليماى
السيطرة على البنتاجون



آرثر بيرنز
المجلس الاقتصادى



ليو باسفولسكى
عين على الوفود



الفريد كاتزن
التدخين فى الامم المتحدة



اسادور باروخ
مدير الخدمة المدنية



سيدنى واينبرج
يدير البيت الابيض



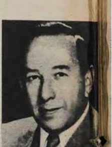
رابى سليفر
الصحة والتعليم والخدمات العامة



دافيد دوبنسكى
العمال فى أمريكا



دافيد مورس
منظمة العمال الدولية



ماكسويل ابل
منع التفرقة العنصرية



اسادور لوبين
الهجرة الى امريكا !



جاكوب جالتس
الهجرة لاسرائيل !

الرؤساء لا يحكمون

ومنذ تلك اللحظة ..

بدات السيطرة الصهيونية تمد ذراعها الى البيت الابيض

وكان التأثير على (ويلسون) هو بدء التأثير الضخم على باقى الرؤساء خلال السنوات الاربعين التالية

واستطاع ليبسكى — بعدها — فى سنة ١٩٢٢ ان يحصل على المظهر الثانى للسيطرة على الكونجرس وحصل على قرار بتأييد وعد بلفور وخلال سنين قليلة انجزت المنظمة اغلب المهام التى القيت على عاتقها — كنشر الفكرة الصهيونية فى نطاق واسع — حتى ارتفع عدد الاعضاء الى ٤٠٠ الف صهيونى فى امريكا !

وتظهر قوة السيطرة الصهيونية على الرؤساء الامريكيين وعلى البيت الابيض خلال هذه الفترة تظهر وتتجلى فى التقارير السرية الخاصة التى وضعها اغلبهم عن فكرة الصهيونية واقامة وطن قومى لليهود فى فلسطين :

● **وود ويلسون** يقول فى تقريره السرى وتاريخه ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٨ بالحرف الواحد ..

« كنت ارقب باهتمام زائد واخلاص عميق الاعمال المجيدة التى قام بها وايزمان فى فلسطين بناء على طلب الحكومة البريطانية ، وانى اشكر الفرصة التى اتاحت لى التعبير عن رضائى التام لتقدم الحركة الصهيونية فى الولايات المتحدة منذ اعلان وعد بلفور ، وانى اعتقد أن امريكا ستقف بقوة حتى فى هذا الوقت العصيب مؤيدة مهمة وايزمان فى انشاء الجامعة العبرية فى القدس التى ستحمل عبء البعث الثقافى للشعب اليهودى » !!

● **وارين هاردنج** يقول فى تقرير آخر بتاريخ اول يونيو سنة ١٩٢١ بالحرف الواحد :

« أي شخص يعلم مدى ماقدمه الشعب اليهودي من خدمات يستطيع ان يدرك تماما أن هذا الشعب سيؤسس وطنا قوميا ، وانى اشعر بالمزيد من الغبطة فى التعبير عن رضائى وتأييدى التام للجهود العظيمة التى يقوم بها صندوق انشاء فلسطين — لانشاء الوطن القومى اليهودى — وقد كنت ارقب باهتمام مشوب بالتأثر الشديد مسألة استرداد فلسطين » !!

● **كالفين كوليدج** يقول — ايضا — فى تقرير بتاريخ ١٣ يونيو سنة ١٩٢٤ :

« لقد أعلنت كثيرا عن اهتمامى البالغ بهذه الحركة العظيمة التى يقوم بها اليهود فى امريكا ، ومع هذا لن اتردد لحظة واحدة فى انتهاز اي فرصة للتعبير عن عطفى العميق لمسألة انشاء الوطن القومى اليهودى فى فلسطين » !!

● **هربرت هوفر** يقول فى تقريره بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٢٨ :

« اننى ارقب باعجاب شديد ذلك الكفاح العنيد والتقدم المستمر لازدهار فلسطين بسواعد الرواد اليهود ، واننى شديد الفخر بالكثيرين من اليهود الامريكيين الذين قدموا خدمات جليلة للوصول الى هذه الغاية » !!

● **فرانكلين روزفلت** — نفسه — يقول فى تقرير خامس تاريخه ٢ يوليو سنة ١٩٣٨ بالحرف الواحد :

« اننى احس بمزيد السرور فى ان اكرر ماسبق ان اعلنته عن اخلاصى العميق للمنظمة الصهيونية الامريكية ! لقد كنت ارى باهتمام شديد محاولات استرداد الوطن القومى لليهود منذ سنين عديدة واننى واثق أن المنظمة سوف تحقق هذا الغرض المطلوب ! ونحن نؤيد تأييدا تاما فتح ابواب فلسطين للهجرة والاستيطان اليهودى واتخاذ الخطوات الايجابية لانشاء حكومة ديمقراطية حرة لليهود ! وسنبذل الجهود الكبيرة لايجاد وسائل ايجابية فعالة لتحقيق هذه السياسة بطريقة عملية فى اسرع وقت ، واننى مقتنع تماما ان الشعب الامريكى يؤيد ذلك ! »

● **هارى ترومان** يقول فى تقرير سرى اخير عن مقابلته لحاييم وايزمان فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ :

« كانت مقابلتنا تتسم بطابع الود القلبى الخالص وقد شرح لى وايزمان رأيه فى مشكلة النقب وعن ايمانه الشديد بأن هذه المنطقة ستكون فى المستقبل من اهم مناطق الدولة اليهودية ، ثم تطرق الحديث الى العقبة وان التقسيم لابد ان يتم بطريقة عمودية لا افقية حتى يجعل من نصيب اسرائيل الاراضى الخصبة الواقعة على الجانبين وجزءا كبيرا من الصحراء وميناء على البحر الاحمر ، وقد اتصلت على الفور برئيس الوفد الامريكى —هرشل جونسون— فى ليك ساكس واعطيته التعليمات اللازمة لتحقيق هذه الرغبات اليهودية » !!

أول رأس

هكذا مضت الصهيونية تمد اطراف اذرعها فى البيت الابيض ..

وهكذا اخذت تبث المستشارين ورجال الحكومة السرية الصهيونية فى كل مكتب وفى كل غرفة ..

وكان أول واحد — منهم — يدخل البيت ويتحكم فيه هو — برنارد باروخ — مستشار البيت الابيض من عهد ويلسون فى سنة ١٩١٨ الى عهد ايزنهاور فى سنة ١٩٥٨ ..!

واستطاع باروخ أن يضع أساس التخطيط ويمهد الطريق للاعوان القادمين من بعده على مدى السنين ..

واستطاع أن يحتل مكانه — كمستشار لجمع فوائد الدين الوطنى الامريكى — للسيطرة على البنوك الاتحادية الامريكية ووضع رجاله فى مراكزها الحساسة ، وخلال سنوات قليلة أصبح هو الاله المتحكم فى بلايين الدولارات ..!

بدرجة ان الميزانية الامريكية لايعتمدها ايزنهاور الا بعد موافقة برنارد باروخ ، وكل المساعدات الاقتصادية الخارجية لا يعتمدها الكونجرس الا بعد تأشيرة باروخ ، ولم يقف نفوذه عند هذا الحد وانما امتد واشتد حتى امسك برقبة البنك الدولى ..

وليس خافيا أن برنارد باروخ هو الذى وضع خطة سحب تمويل السد العالى

وليس سرا — بعدها — أنه بعينه اقوى راس صهيونى فى العالم !

بقية الصهيونية !

ويجىء بعد باروخ فى التخطيط السرى الصهيونى للسيطرة على البيت الابيض وذلك تبعا للاهمية فى التسلسل :

١ — **سيدنى واينبرج** : ويدير الحكومة غير المنظورة فى الولايات المتحدة الامريكية .

٢ — **ماكسويل راب** : ويصل بين الحكومة غير المنظورة وبين الكونجرس وعلاقاته بالبيت الابيض.

وثمة تقرير سرى آخر يكشف الستار عن الاهداف التى توجه قيادة الصهيونية فى امريكا

هدف منها — مثلا — يشير الى علم خطير فى جغرافية السياسة هو « استعباد العالم » وتحت هذا العلم تجىء كافة الوصايا الارهابية التى ترشد الى طرق استعباد العالم عن طريق السيطرة الاقتصادية والسيطرة السياسية !

وهدف آخر يشير الى علم سيكولوجية السياسة وهو « استعباد عقلية الشعوب » وتحت هذا العلم تجىء كافة التعليمات الخاصة بالسيطرة على عقلية الشعوب —والشعب الامريكى بالذات— عن طريق الدعاية واجهزتها الثلاثة : السينما والاذاعة والصحافة !

والمرسوم بعد ذلك ..

ان هؤلاء الثلاثة ينفذون تلك الاهداف عن طريق السيطرة على البيت الابيض

ولكن هناك رؤوس أخرى تنفذ نفس السياسة عن طريق آخر : طريق البنوك الامريكية!

السيطرة على الدولار

ان التخطيط السرى للسيطرة الصهيونية بواسطة الحكومة غير المنظورة يعلن حقيقة غريبة

ان التخطيط يقول : ان السيطرة على الدولار سوف تؤدى — بالتالى — الى السيطرة على أمريكا أولا والعالم من بعدها • على رجال الصهيونية الذين يعملون باخلاص لمبادئهم أن يسعوا بكافة الطرق لوضع أيديهم على بنوك امريكا كلها !

وتم تنفيذ الخطة خطوة خطوة خلال السنوات الاربعين الماضية

وهناك وثائق سرية ورسمية فى تقارير لجنة التحقيق بالكونجرس الامريكى تسلط الكشافات على وجه السيطرة

والكلام الذى ترويه هذه التقارير — يذاع لاول مرة — ويحكى ويفيض بصورة لا تقبل الشك وتدعمها الاسماء والارقام وتقول الوثائق السرية الرسمية بالحرف الواحد :

سر يذاع لاول مرة

« ان العالم يتوهم ويتصور — الآن — ان البنوك الاتحادية الامريكية F.R.B هى ملك للحكومة الامريكية ولكنها فى واقع الامر بنوك يهودية خالصة ..

وهى خاضعة وتابعة لبنك نيويورك الاتحادى الذى تملكه هيئة أصحاب البنوك اليهود !

ان البنوك اليهودية لها خطة سرية خاصة — والكلام هنا ما زال للوثائق الرسمية — فهى تجمع ارباح الفوائد التى تدفعها حكومة الولايات المتحدة عن سنداتها التى تباع بواسطة هذه البنوك ..

وبعد أن تجمع هذه الارباح التى تمون بها البنوك التجارية فى كافة انحاء البلاد !

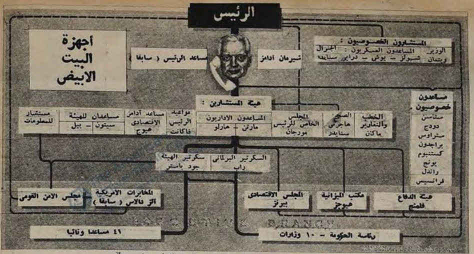
ان الحكومة الامريكية — والكلام مازال لوثائق لجنة تحقيق الكونجرس الامريكى — تدفع فائدة عن اعتماداتها المالية . ثم تقوم البنوك اليهودية الخاضعة للسيطرة الصهيونية بتحصيل هذه الفائدة ..

وفى سنة ١٩٤٦ مثلا كان مجموع الدين الوطنى ٢٤٦ مليار دولار وكانت قيمة الفائدة ١٤٢ مليون دولار يوميا .. أما فى سنة ١٩٥٣ فقد ارتفع مجموع الدين الوطنى الى ٢٧٦ مليار دولار مرة واحدة أى بزيادة ٣٠ مليار دولار خلال اربع سنوات فقط وذلك بسبب الخطة العجيبة التى تنفذها البنوك اليهودية فى البورصات والاسواق المالية » !!

اقلب الصفحة من فضلك



جيمس هاجرتى .. من اللى يتكلم بلسان البيت ؟



التخطيط السرى الذى وضعته الصهيونية الامريكية للسيطرة على البيت الابيض بواسطة شيرمان آدامز وباقى المستشارين اليهود الذين ملأوا كل الوظائف الكبيرة والصغيرة فى البيت ..

الصهيونية تتسلل أيضًا إلى وزارة الخارجية والطاقة الذرية

كيف يرهبون الحكومة ؟

الى هنا انتهى بعض الكلام الذى ترويه تقارير لجنة التحقيق التى شكلها الكونجرس الامريكى لهذا الغرض ثم اسدل عليها الستار حينما تحركت الصهيونية الحاكمة .. !

وليس هذا كل الكلام

ولكن هناك ما هو أخطر منه وادهى وأمر .

هناك – على سبيل المثال لا الحصر – أصحاب البنوك اليهود وهم فى حد ذاتهم قوة ضخمة فعالة أقوى من الكونجرس نفسه ويعتبرون القوة الحقيقية التى تحكم الولايات المتحدة الامريكية .

فى أيديهم تعيين الوزراء وأعضاء الكونجرس وكبار الموظفين والعمد .

وفى أيديهم فصل كبار الموظفين وتلفيق التهم لاعضاء الكونجرس والوزراء وضباط الجيش أيضا

وهم يستمدون قوتهم الفعالة من شىء واحد : الدين الوطنى !

انهم يحكمون بواسطته الخناق على رقبة الشعب الامريكى .

يرفعون الاسعار ويخفضون الاسعار .

يحتكرون المنتجات ويسيطرون على الشركات يشعلون نار الحرب فى كوريا أو الشرق الاوسط – عند اللزوم – ويحولون الانتاج المدنى الى انتاج حربى على الفور !

قائمة السيطرة

وقد بدأت قصة الدين الوطنى الامريكى فى سنة ١٩١٣

سنتها استدان الرئيس ويلسون من اجل تمويل الحرب العالمية الاولى وانتهز اليهود الفرصة واستطاعوا أن يستغلوا الموقف واضطر ويلسون – فى النهاية – أن يخضع للضغط الصهيونى وعين ثلاثة مستشارين من اليهود لجمع فوائد هذا الدين وكانوا :

● **برنارد باروخ** .. مستشار البيت الابيض وسيده .

● **باول واربورج** .. المحرك الاول للراسمالية الصهيونية .

● **اوجين ماير** .. الذى يملك الآن جريدة واشنطن بوست .

وكانت هذه هى الخطوة الاولى للصهيونية للسيطرة على الاقتصاد الامريكى والبنوك الامريكية من وراء ظهره .

ونجحت الفكرة وانتشرت البنوك الصهيونية ترعى فى طول الولايات وعرضها حتى تحولت الى قوة حاكمة فعالة بيدها كل شىء ونظرة اخرى الى القائمة الطويلة لاهم البنوك الصهيونية تكشف بسرعة لون السيطرة فهناك أيضا على سبيل المثال لا الحصر :

● بنك اوجست بلمنت .
● سباير وشركاه .
● كوهن لويب وشركاه .
● اخوان لهمان .
● باش وشركاه .
● لندنبرج وتالمن وشركاه .
● جولمان ساكس وشركاه .

وعلى راس القائمة وعلى قمة الطابور بنك البنوك الامريكية – البنك الاتحادى F.R.B ثم تصوروا بعد ذلك كيف يكون لون السيطرة ؟ وكيف يتميز شكل النفوذ ؟ وكيف يصبح الدولار قوة فعالة فى التوجيه السياسى ؟

ثلاثة رؤوس

ولا يمكن أن ينتهى الكلام فى هذه الناحية قبل أن نتوقف قليلا أمام الايدى التى تحرك أطراف الخيوط للسيطرة الاقتصادية من وراء الستار .

وفوق هذه الايدى تقبع ثلاثة رؤوس خطيرة – أخطر من الخطر ذاته – ترسم وتخطط وتحسب ثم تدير العجلة وفق اتجاهات الصهيونية الحاكمة وهذه هى – بلا مقدمات – الرؤوس الثلاثة :

● **لويس ستراوس** .. وزير التجارة الحالى ومستشار ايزنهاور لشئون الطاقة الذرية ومدير شركة فلسطين أوكونوميك !

● **سدنى واينبرج** .. مستشار الرئيس ايزنهاور للشئون السياسية ومدير شركة فورد الجديد !

● **صمويل زيمورى** .. رئيس مجلس ادارة شركة الفواكه المتحدة – التى تستغل امريكا اللاتينية وتدبر انقلابات حكوماتها لمصالحها الخاصة – ويساهم فى هذه الشركة جون فوستر دالاس وزير الخارجية شخصيا !

.. ولكن هل هناك كلام يمكن أن يقال بعد كل ذلك ؟

فى اعتقادى انها ليست بحاجة الى أى تعليق !

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

باقى القلاع الكبير

ثم بعد ذلك ..

نظرة أخيرة – أكثر عمقا – الى باقى أجهزة الحكومة السرية فى الولايات المتحدة الامريكية

والنظرة ستكشف لنا – على الطبيعة – ماوراء المؤامرة الصهيونية الاخيرة على القومية العربية من رؤوس ترسم وتخطط وأيد تصل وتنفذ

والنظرة الاخيرة العميقة ستسلط الكشافات من جميع الاتجاهات على باقى قلاع الصهيونية العالمية فى نيويورك وواشنطن تحكم وتدبر وتخيف

ولاول وهلة سنجد شيئا غريبا – مابعده غرابة – فى وزارة الخارجية الامريكية :

ان الوزير غير المنظور الذى يمسك بيده أطراف السياسة الواسعة لما وراء البحار والمحيطات ، ليس جون فوستر دالاس ولكن اسمه « **جيمس ب . واربورج** » عضو المنظمة الصهيونية الامريكية ! .

ولا تقف الغرابة عند هذا الحد وانما تمضى الى آخر الطريق وتروى شيئا أغرب

ان جيمس واربورج هو الذى يحرك السياسة الخارجية الامريكية وهو الذى فكر فى مؤامرة انزال القوات الامريكية فى لبنان وهو الذى وضع السياسة العدائية الامريكية لجمال عبد الناصر والقومية العربية فى الشرق الاوسط ..

ومن وراء جيمس واربورج يعمل جهاز صهيونى كبير فى وزارة الخارجية ويأخذ تعليماته منه وليس من جون فوستر دالاس ..

ويحوى هذا الجهاز أخطر أعضاء فى المنظمة الصهيونية وهم :

١ – **جيمس د . زيلارباش** .. السفير الامريكى فى روما . .

٢ – **س . دوجلاس ديلون** . . الشهير باسم لوبوسكى ووكيل وزارة الخارجية .

٣ – **صمويل كلوبس** .. مدير ادارة الابحاث فى وزارة الخارجية (ويضع التقارير عن جميع الدبلوماسيين الامريكيين) .

٤ – ج **اروين شابيرو** .. مدير التحقيقات فى وزارة الخارجية (وله سلطة التحقيق مع أى دبلوماسى امريكى) .

الامم المتحدة ايضا

وتمضى النظرة الاخيرة الفاحصة الى اتجاه آخر .. الى الامم المتحدة – مثلا – ونجد شيئا أغرب من كل ماسبق .

نجد ان رئيس اقدم منظمة صهيونية فى الولايات المتحدة هو – بذاته – عضو فى الوفد الامريكى فى الامم المتحدة واسمه « **فيليب كلاتسفيك** » رئيس منظمة بنى بريث أى ابناء الميثاق !

ونجد شيئا آخر

نجد ان « **الفريد ج . كاتزن** » عضو المنظمة الصهيونية العالمية هو – بعينه – مدير المستخدمين فى الامم المتحدة ، وان « **أسادور باروخ** » شقيق برنارد باروخ هو بعينه مدير الخدمة المدنية فى الامم المتحدة !

ثم بعدهم طابور آخر من اخطر الصهيونيين يمسكون بادارات ووظائف الامم المتحدة وهم :

هربرت ليهمان ودكتور ليو باستولسكى وجاكوب بلوستين وعشرات من الموظفين والموظفات اليهود !

الطاقة الذرية

ثم تمضى النظرة الاخيرة العميقة الفاحصة الى الطاقة الذرية فى أمريكا .

والحقيقة الخطيرة – منتهى الخطورة – ان جميع الابحاث الذرية الجارية فى صحارى نيفادا واقعة تحت سيطرة الصهيونيين وان اغلب المشتغلين بأبحاث الذرة والمسيطرين على مداخلها ومخارجها من أعضاء الحكومة السرية الصهيونية غير المنظورة فى الولايات المتحدة واسماؤهم حسب اهمية مناصبهم وخطورتها هى ..

١ – **لويس ل . ستراوس** : رئيس لجنة الطاقة الذرية والمستشار الخاص للرئيس ايزنهاور لشئون الطاقة الذرية .

٢ – **هيمان ج . ريكتور** : رئيس لجنة الطاقة الذرية فى خدمة السلام .

٣ – **دكتور ايسادور رابى** : عضو لجنة الطاقة الذرية .

٤ – **دكتور ر . اوبنهيمر** : الرئيس السابق لاستخدام الطاقة الذرية فى الاغراض الزراعية .

٥ – **دافيد ليلنتال** : أحد الاعضاء الرئيسيين فى لجنة الطاقة الذرية .

كل الاجهزة تنكشف

ثم تطوف النظرة – بعد ذلك – بباقى الاجهزة وتكشف خفايا الحكومة السرية المسيطرة الحاكمة ..

● **الاقتصاد الامريكى يسيطر عليه** :

١ – ارثر بيرنز المستشار الاقتصادى للبيت الابيض .

٢ – ادوارد واربورج رئيس بنك كوهين لويب وشركاه .

٣ – هنرى مورجان تو الرجل الذى يمول الشيوعيين فى امريكا .

● **دوائر العمل والعمال** يحكمها :

١ – ماكسويل ابيل رئيس منظمة منع التفرقة العنصرية .

٢ – دافيد مورس – الشهير باسم موسكوفيتس – المدير العام لمنظمة العمل الدولى .

٣ – دافيد ووبنسكى قائد منظمات العمل فى امريكا وفى نفس الوقت روسى المولد .

● **الهجرة الى الولايات المتحدة** يديرها وينظمها :

١ – أسادور لوبين العقل المدبر للتعويضات الالمانية التى تدفع لاسرائيل .

٢ – جاكوب ك . جافيتش الذى نظم مسالة هجرة ١٠٠ الف يهودى من رومانيا الى اسرائيل .

● **البنتاجون** – مقر قيادة القوات المسلحة الامريكية – يسيطر عليه رجل واحد :

الجنرال كيرتيس ليماى الذى نفذ خطة انزال القوات الامريكية فى لبنان .

● القضاء الامريكى يحكمه بالرشوة وبالتهديد رجل صهيونى آخر :

فليكس فرانك فورتر الذى عين الشيوعيين الامريكيين من اليهود فى اغلب مناصب القضاء .

● **الصحة والتعليم والخدمات العامة** : فى جيب رجل آخر :

رابى هيلل سيلفر قمة القوة الصهيونية الحاكمة فى واشنطون ذاتها .

وغيرهم مئات ومئات يحكمون ويسيطرون على كل شبر فى الولايات المتحدة ويحركون سياستها وفقا لاتجاهات الصهيونية المختفية وراء الستار .. !

سؤال وجواب

ثم تتوقف النظرة الاخيرة الفاحصة عند هذا الحد تتوقف ويتبادر معها الى الاذهان سؤال هام يجىء فى مكانه الطبيعى :

اذن .. اين موطن الخطورة فى هذه السيطرة الصهيونية على الولايات المتحدة بالنسبة لنا ؟ اين نحن واين هم ؟

والجواب الهام يجىء – أيضا – فى مكانه الطبيعى :

بالقطع .. ان موطن الخطورة قريب منا وبجوار بابنا فى الشرق الاوسط !

ان موطن الخطورة فى اسرائيل – رأس الحربة الموجهة الى قلب القومية العربية فى المنطقة – وفى القوى التى تساندها من وراء ظهرها هناك فى الولايات الثمانى والاربعين ..

ان الخطر الكبير الذى نحاربه ونواجهه فى الظلام ليس اسرائيل فى حد ذاتها ولكنه الشىء الكبير الذى صنع اسرائيل ذاتها ويحركها ضدنا وقتما يشاء وكيفما يشاء ..

ان المعركة – على حقيقتها – قائمة بين القومية العربية وبين الصهيونية ومن أجل ذلك تستخدم الصهيونية كل الوسائل والامكانيات بما فيها – المبادىء الهدامة – لكسب النصر ..

وبعد

هذا هو لون المعركة التى تخوضها قوميتنا الآن وهذه هى الايدى والرؤوس التى تواجهنا من الجانب الآخر

وتلك هى المؤامرات والدسائس التى تدبر لشعبنا على الطرف البعيد من المحيط

ولكن – بالرغم من كل ذلك – هناك شىء واحد نثق منه :

النصر . . على كل القوى التى استعانت بالشيطان علينا لاننا استعنا بالله عليهم !!

محمد وجدى قنديل

حاخام اليهود فى نيويورك يخطب فى آخر مؤتمر صهيونى ويعلن : ان هجرة اليهود مستمرة الى اسرائيل بواقع عشرة آلاف فى الشهر!



من هنا.. كان يمكن أن تبدأ الحرب هذا الأسبوع



السيارات الامريكية التى اصرت قوات الاتحاد السوفيتى على تفتيشها .. وتم حجزها لمدة أربع وخمسين ساعة . ولم تغادر منطقة التفتيش الا بعد اجتماع دام ساعتين ونصف ساعة بين المستشار السياسى الامريكى لالمانيا الغربية والمستشار السياسى الروسى لالمانيا الغربية وفى الصورة الاولى يبدو رمز الاتحاد السوفيتى واضحا على نقطة تفتيش ..



برلين ـ رسالة خاصة «لآخر ساعة»

فجاة طار جون فوستر دالاس الى لندن ..!

وطار الدكتور فون شبرندج وزير خارجية المانيا الغربية الى لندن !!

وطار ثلاثة من اكبر مستشارى اديناور السياسيين الى وشنطن!

وعلى الحدود بين المانيا الغربية والمانيا الشرقية اجتمع فنتلى بينز كبير المستشارين الامريكيين مع الكولونيل ماركوشين كبير المستشارين السوفييت .. ودام اجتماعهما ساعتين ونصف ساعة .

وكان السبب فى كل هذه التحركات السياسية المفاجئة حادث التفتيش الذى اعتبره المراقبون السياسيون اخطر حادث فى برلين منذ حصارها فى عام ١٩٤٨ .

وتبدأ القصة فى الاسبوع الماضى حينما أصرت منطقة من مناطق التفتيش العسكرية التابعة لقوات الاتحاد السوفيتى ، والواقعة بالقرب من مدينة هيلمشتدت على تفتيش احدى القوافل الامريكية .. كانت القافلة الامريكية فى طريقها الى معسكراتها التى تبعد عن منطقة التفتيش الروسية بخمسة وأربعين كيلو مترا .. وطلب الضابط الروسى من قائدها الامريكى ريتشارد ماكين أن يسمح له بالتفتيش .. أصر الضابط الامريكى على عدم السماح بالتفتيش .. تررت القوات السوفيتية حجز القافلة الامريكية لمدة خمسين ساعة .. واضطر الجنود الامريكيون الخمسة الى المبيت ليلتين كاملتين فى سياراتهم .!

وطلبت السلطات الامريكية الافراج عن القافلة الامريكية المحجوزة .. ورفضت القوات السوفيتية هذا الطلب .. ولم يتم الافراج عن هذه القافلة الا بعد الاجتماع الذى عقده اكبر المستشارين السياسيين لحكومتى المانيا الشرقية والغربية .. وبعدها وافقت القوات الروسية على عدم التفتيش .. والافراج عن القافلة .

وقد ادى هذا الحادث الخطير الى اعادة التفكير من جديد فى ازمة برلين.. كما ادى الى كشف اسرار هامة .. من الحكومة الامريكية .. كما اظهر بوضوح موقف ديجول من هذه الازمة . والنصائح التى كان يقدمها الى كونراد اديناور مستشار المانيا الغربية ..

زعماء المعسكر الغربى ورأيهم فى المشكلة

وقد أوضحت مشكلة نقطة التفتيش الروسية بوضوح موقف الزعماء السياسيين ووزراء الخارجية فى دول المعسكر الغربى ازاء مشكلة برلين .

● **جون فوستر دالاس .. يصر على عدم الانسحاب من المانيا الغربية .. وهو مصر ايضا على عدم الخضوع لاى تهديد يقوم به الاتحاد السوفيتى ..**

وهو مصر كذلك على تزويد جيش المانيا الغربية بالاسلحة الذرية .. وانشاء قواعد للصواريخ فيها .

● **ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا .** ليس متمسكا بكل الاشياء التى يصر دالاس عليها ..

وهو يرى أن من الواجب أن يقوم المعسكر الغربى بمحاولة مقابلة الاتحاد السوفيتى فى مشكلة برلين .

كما يرى أن مشكلة تموين الجيوش البريطانية فى المانيا تزيد من اعباء دافع الضرائب البريطانى ، بينما تؤدى فى الوقت ذاته الى تمكين المانيا الغربية من بناء اقتصادها .. ومنافسة أسواق بريطانيا التجارية فى العالم .. ويرى ماكميلان انه من الواجب أن يقوم جيش المانى غير مزود بالاسلحة الذرية بالدفاع عن المانيا .. وأن من الواجب عقد مؤتمر لوزراء الخارجية فى ابريل القادم

حادث نقطة التفتيش يزيد أزمة برلين اشتعالاً

المارد الذي انطلق من قلب الجمهورية

قامت طوابير الشباب بمعجزة هذا الاسبوع ...

قدم الشباب عرضا عسكريا رائعا خاضوا فيه المعارك وقفزوا بالباراشوت .

ان الفريق محمد ابراهيم رئيس أركان حرب القوات المسلحة يكتب لك اسرار اعداد الشباب عسكريا .



رئيس أركان حرب

اعتدت كلما بحثت اي موضوع ، ان ارجع للتاريخ لعلى اجد مرشدا او حاسما أو أساسا . وكلما فعلت ذلك تملكتنى الدهشة لما أجده من عظمة تاريخية لبلادنا العزيزة بدل أن تأخذنى الدهشة لما اراه من نظم غربية أو حديثة ذلك لان قوميتنا الكامنة الجبارة وافاقتنا بعد المحن كانت تتلوها وثبات طويلة نحو القوة والعظمة . والى هذه القوة الكامنة يرجع سر عظمتنا وسيطرتنا على العالم الذى كان معلوما لنا ، فهى التى تخلق من شعب قد يكون مغلوبا على أمره مدة طويلة جيشا قويا يكتسح غزاته ، ونرجع قوتنا الكامنة هذه الى أننا شعب عرفنا الكفاح طويلا ، فقد كافحنا النيل حتى انتزعنا منه أرضنا الطيبة التى اصبحت غالية علينا وندافع عنها بدمائنا . هذا الدفاع يحتاج بدوره الى الاستعداد معنويا كان أو ماديا ، وبمرور الايام اصبح واجبا مقدسا . وكان هذا الاعداد يشمل اعداد الشباب اعدادا قويا على أساس عسكرى أو شبه عسكرى ، اعدادا يتصف بسلامة الابدان وبروح النظام وحب الكفاح ، كما يشمل ايجاد جيش قوى يكون جزءا من الامة ، فقد كان الرجل الذى يزرع أرضه على الحدود هو بعينه الجندى الذى يدافع عنها .

من عصر الهكسوس

نخرج من هذا بأن مصر عرفت ما يسمى الآن بالتربية العسكرية منذ آلاف السنين ، وأنها بذلك قد سبقت غيرها فى هذا المضمار بل انها قد تكون الرائد الاول فى هذا المجال . ومن يريد الدليل فليرجع الى كتب التاريخ ، فهناك مثل حى ، هو كيف كونت مصر قوتها العسكرية التى قامت ضد الهكسوس وطردتهم .

ولنرجع الى آثارنا فهى توضح كيف احتلت الرياضة المكان الاول من تربية الشباب . ولنرجع الى عصر المماليك عندما حطم المغول جيش مصر فى بلاد الشام ومع هذا فقد أمكن لها أن تخلق جيشا جديدا سار لملاقاة العدو وأذاقه مرارة الهزيمة للمرة الاولى فى حياته فى معركة من معارك التاريخ الفاصلة . ولنرجع الى قتالنا فى المنصورة ورشيد وغيرهما الذى يوضح روحنا القومية . ولنرجع الى القرن التاسع عشر فقد كنا غلبنا على أمرنا أجيالا طويلة حتى ظن الكثيرون أننا فقدنا روحنا العسكرية وأصبحنا لا نصلح لميادين القتال ومع ذلك فعندما انتظم المصريون فى سلك الجيش امكنهم أن يحطموا الجيوش التى قابلتهم ووطئت أقدامهم ميادين عديدة معلومة .

ان قوتنا الكامنة وروحنا العسكرية يحسب لها الغرب كل حساب ويعمل المستعمر على الدوام على أن يخمد نيرانها لانها مصدر الخطر عليه .

ستار حديدى

وفى مستهل حياتى العسكرية كان الامر كله بيد الانجليز . وكان الجيش بعيدا عن الشعب فكان اما فى السودان أو بمصر وكأنه خارجها فقد كان خلف ستار حديدى لا يربطه بالشعب رابط . وكانت سياسة المستعمر تهدف الى اضعاف الجيش وقتل الروح العسكرية فى الشعب . واستمرت السياسة على هذا الحال حتى بعد أن تخلص الجيش من قادته الانجليز .

وكان الشباب على الدوام وقود الحركات الوطنية . ولذلك فلم يكن من المعقول أن يقبل الانجليز او الحكام تدريبهم على الموضوعات العسكرية ، أو ايجاد تقارب بين الجيش والشعب لانهم يعلمون أنه متى تم ذلك فستستعيد قوتنا وسيستعيد الشاب ثقته فى نفسه ويطالب بحقوقه .



هذه هى ثمرة التربية العسكرية بين الشباب قوة وعزم ، وشجاعة وثبات ..



الفريق محمد ابراهيم يروى قصة التربية العسكرية بين الشباب



اهم شيء أثار اعجاب الحاضرين العرض الذى قدمه طلبة التربية العسكرية لمعركة حقيقية مع العدو ..





اصطفت طالبات التربية العسكرية فى نهاية العرض يحملن المشاعل ، لقد اعجبت شجاعة الطالبات جميع وفود افريقيا وآسيا التى حضرت الاستعراض الكبير ..

القوات المسلحة يكتب لآخرساعة أسرار إعداد الشباب للمعارك

فى ثقة وايمان حمل شباب التربيه العسكريه السلاح واخذوا يؤدون بعض الحركات العسكرية على اصوات الموسيقى والاناشيد الحماسية

تصوير رشاد القوصى



تابع : المارد الذى انطلق

قد يقول قائل انه كان هناك الكثير من الخطوات لاصلاح حال الشباب وحدا حقيقى . ولكن لكى نحكم لها أو عليها علينا أن نستعرضها .

كان منها الكشافة ولكنها كانت عملا محدودا فى مجال النشاط والهدف . فقد اقتصرت على بعض الطلبة وكان هدفها اجتماعيا أكثر منه قوميا لانها كانت تبث الاعتماد على النفس ومساعدة المحتاج . وعلى ذلك فقد كان عملا يفتقر الى الروح العسكرية أو القومية الحقة .

الجيش المرابط

ثم كان الجيش المرابط وكان هدفه ساميا فقد كان مجاله الشعب وغرضه عسكريا اجتماعيا قوميا ولكن الانجليز حرموه من كل أسباب الحياة لانه لم يكن تحت سيطرتهم وحاربوه حتى أصبح عملا غير منتج .

ثم كانت فصول التدريب العسكرى الجامعى . ورحم الله الدكتور محجوب ثابت الذى حارب كثيراً من أجل تحقيق فكرة راودته مردها وطنيته وتجاربه فى الكفاح . وضعت لهذه الفصول أحدث النظم الغربية وكانت خطوة طيبة نحو تدريب جزء من الشعب تدريبا عسكريا جديا . ولكنها لم تحقق الاهداف التى كان ينبغى أن تحققها فقد اقتصر عملها على أن يكون موردا للضباط الاحتياط ووسيلة للتخلص من شرف الخدمة العسكرية الالزامية .

لقد فشلت هذه الخطوات فشلا كاملا او جزئيا فى البلد الذى ابتكر التربية العسكرية لان الروح القومية الكاملة لم تنقصها .

فما هى أسباب فشلها لدينا ونجاحها فى الخارج . فى انجلترا نجد شعبا رياضيا كان جيشه من المتطوعين وكان جيش السلم محدود العدد حتى لا تفقد الامة كثيرا من رجالها الذين يجب أن يعملوا بالمصانع . ولذلك كان جيشها الفعلى اى جيش الحرب مكونا من الجيش العامل والجيش الاحتياط أو الاقليمى الذى أساسه افراد الشعب المدربون تدريبا عسكريا اختياريا ويقوده ضباط هواه . ولذلك كان التدريب العسكرى يهدف الى حفظ الكيان الاقتصادى بالدولة مع الاستعداد العسكرى للطوارىء . فكان هناك هدف وكانت الرغبة وكان العمل رائده القومية والتضحية ولذلك نجح .

وفى المانيا وايطاليا كان الهدف ان تحتل كل منهما مكانها اللائق تحت الشمس وهذا لا يكون الا نتيجة لاستعداد عسكرى شامل لجميع الطبقات وخاصة الشبان — الذين هم عماد العملية بأجمعها .

ولذلك كان العمل موجها لاتجاه عسكرى هدفه السيطرة . وكان نجاحه متمشيا مع قوة السلطة الموجهة ولذلك نجح قبل الحرب نجاحا منقطع النظير .

نخرج من هذا بأن التربية العسكرية لكى تنجح لابد من توافر عناصر ودوافع قومية انسانية جماعية وان تكون كالشجرة كلما ازدادت جذورها امتدادا ازدادت فروعها اتساعا وينبغى أن تتسم بطابع خاص بالبلد . فالشجرة تقوى وتثمر حيث تصلح التربة والطقس لها ، وحين تجد رعاية وعناية .

ولكى نحكم على ما حققه التدريب العسكرى عندنا قبل الثورة يكفى أن نبحث فى مدى الاقبال عليه ثم نبحث فى مدى مساهمة الذين دربوا عليه فى الاعمال التى احتاجت فيها البلاد الى التضحية والكفاح ، واثر الاعمال التى ساهم فيها هؤلاء المتطوعون . ولدينا حالتان احتاجت فيهما البلاد الى جهود العاملين . الاولى هى حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ والثانية الكفاح ضد المستعمرين المحتلين .

التربية العسكرية فى عهد الثورة

ثم جاءت الثورة المباركة ولم تكن ثورة ضد الفساد او الاستعمار فحسب بل كانت ثورة شاملة كاملة فى كافة النواحى ساهم فيها الشباب مساهمة فعالة ونال منها كل رعاية .

لقد شاهدنا التربية العسكرية تبنى على اسس جديدة سليمة قومية . شاهدنا نظاما انبثق من تراثنا واستمد كيانه من تاريخنا . فأصبحت التربية العسكرية عملية مصرية صميمة لا اجنبية متمصرة واصبحت جماعية واسعة النطاق محددة الاهداف واضحة المناهج جدية الاساليب .

فقد شملت الشعب كله رجاله ونساءه ، شبابه وشيوخه ، غنيهم وفقيرهم عظيمهم وصغيرهم .

وقد شملت الامة كلها عمالها ووزراءها وطوائفها . لقد جمعت بين الشعب والجيش . كان الشعب هو العائلة الكبرى وكان الجيش هو المدرسة وشعر كلاهما انه مكمل للآخر ولا كيان له الا به

لقد أصبح هناك وحدة فى المبادىء والاساليب والعقيدة والهدف وكان الهدف هو انتصار قوميتنا وتحرر بلادنا .. فوقف الجيش وبجواره افراد المقاومة الشعبية والحرس الوطنى وكتائب الشباب .. وانتف هؤلاء خلف الزعامة الرشيدة وحققوا انتصارات لم تكن تخطر فى بال .

القومية العربية

لقد أعاد التاريخ نفسه فها هى مصر التى انتصرت بفضل التربية العسكرية منذ آلاف السنين على المحتلين (الهكسوس) قد حققت نصرا جديدا فى القرن العشرين فقد طردت المحتلين وانتصرت على الاستعمار وتم بفضل الله قيام الجمهورية العربية المتحدة وظهرت القومية العربية كقوة دولية جبارة .

اذن لقد نجحت التربية العسكرية بعد الثورة حيث فشلت قبلها . ولقد نجحت لانها لم تعد حركات عسكرية تؤدى دون روح أو هدف بل أصبحت عملا جديا يشعر الفرد عند انتظامه فيه انه يؤدى واجبا مقدسا لا يجب التنحى عنه . لقد نجحت لانها وسيلة لبث القومية الصحيحة وروح الواجب والنظام ووسيلة لتقبل التضحية وتقوية الاجسام وتربية الاجيال تربية سليمة . لقد نجحت لانها تحررت من المصلحة الشخصية واصبحت وسيلة لخدمة الوطنية ولانها أصبحت وسيلة لقوة البلاد لا غاية تهدف اليها المصلحة الفردية . من كان يحلم منذ عشرات السنين أن السلاح سيكون فى متناول كل يد ترغب فى التدريب عليه . من كان يحلم أن الجيش سيقف جنبا لجنب مع الشعب فى العمل من أجل البلاد بدلا من أن يكون كرباجا بيد الحكام لحكم الشعب بالارهاب . من كان يحلم ان مصر سيمكنها أن تهزم امبراطوريتين قويتين وتنال احترام العالم . ان الفضل فى ذلك هو شعور الفرد بروح الواجب وتقديسه للنظام والتضحية وتمسكه بالحق القويم وخير وسيلة لذلك هى التربية العسكرية لانها هى التربية القومية المنظمة .

وفق الله القائمين عليها وسدد خطاهم

فريق محمد ابراهيم



قامت طالبات التربية العسكرية أيضا بدورهن فى المعركة . لقد هبطت طائرة هليوكبتر تحمل ٣٠ طالبة لاسعاف جرحى المعركة . .



بدأ تدريب ٣٢ طالبا من شباب التربية العسكرية على الهبوط بالمظلات منذ ١٥ يوما فقط ومع ذلك استطاعوا ان يقدموا عرضا مثيرا ..

ناس وراء الأخبار





رسم صورة للرئيس في وقت فراغه !!

● ابراهيم رشيد .. الامين بالقصر الجمهوري .. انه من هواة الرسم ، ومن عادته في وقت فراغه ان يقوم برسم صور للشخصيات التي تتردد على القصر الجمهوري ..

وفي الاسبوع الماضي قام ابراهيم رشيد برسم صورة للرئيس جمال عبد الناصر .. لقد رسمها بريشته ، واستعان في رسمها بصورة فوتوغرافية حديثة للرئيس جمال .

وبعد ان اتمها جلس في مكتبه مزهوا بالصورة التي رسمها .. وقد اعجب بها كل من رآها ممن دخلوا مكتب الامناء في قصر القبة !



اقطع رقبة الديك قبل أكله !

● الدكتور زكريا محمد العصفوري .. إنه ثائر بسبب التجارب التي يجريها الدكتور محمود خير الدين لتحويل الديوك الى فراخ !

قال : ان هذه التجارب كانت محور اهتمامه لسنوات كثيرة ..

وفي رأيه أن الديوك المحولة الى فراخ تشكل خطرا على صحة ملايين الرجال النساء والاطفال ممن سياكلون هذه الديوك بعد تحويلها ..

واقترح ان تقطع رقبة الديوك ، وترمى قبل طهيها حتى يزول الخطر عنها عند الاكل ..

وحجته في ذلك ان الاقراص التي تعطى للديوك هي عبارة عن هرمونات لها تأثير قوي في الغدد التناسلية في الذكور والاناث على السواء .. كما ان هذه الهرمونات لها اتصال وثيق بالسرطان وتطوره ونشأته .

ويقول الدكتور زكريا في رسالة بعث بها الى « آخر ساعة » : ان تأثير هذه الهرمونات قوي في الديك لدرجة انه يفقد صفات الذكر بعد حقنه بها ..

والمعروف علميا ان جسم الديك يستنفد نسبة من هذه الهرمونات .. ويبقى معظمها بدون امتصاص ، ويظل هذا الباقي مخزونا في منطقة الرقبة وحدها .

وهو يقترح ان تقطع رقاب الديوك المحولة ويرمى بها قبل الطهي حتى يزول خطرها .

والسبب ان هذه الهرمونات لا تتأثر او تتلف بحرارة الطهي (الطبخ) بل على العكس تحتفظ بنشاطها الهرموني في التأثير في جسم كل من يأكل لحم هذه الديوك ..

وهو يقول : ان تأثيرها في الرجل او الطفل الذكر سيكون بالطبع نفس التأثير .. وبالنسبة للمرأة ، او الفتاة يعمل هذا الهرمون على احداث اضطرابات في الدورة الشهرية .. كما يؤثر في الحمل والاخصاب وافراز اللبن ..

وله تأثير كبير ايضا في النواحي النفسانية والجنسية والعقلية عند الانثى .

وتختلف هذه التأثيرات بالنسبة لسن الانثى ومقدار الهرمون الذي تعاطته مع لحم الديوك .

والدكتور زكريا محمد العصفوري حاصل على درجة الماجستير من جامعة لندن .. وله ابحاث كثيرة في هذه الناحية .

زوج الاثنين ممنوع من تملك شقق الاوقاف

● الاستاذ احمد حسن الباقوري .. وزير الاوقاف .. كشف في الاسبوع الماضي عن سر قراره عدم السماح بتمليك شقق عمارات الاوقاف في طريق المعادي لزوج الاثنين ..

انه يطلق على هذه العمارات اسم عمارات المستقبل .. وفي رأيه أن الهدوء الذي ينشده في هذه العمارات لا يمكن أن يتحقق اذا عاشت في العمارة ضرتان في شقة واحدة ، فالضرة من طبعها الغيرة .. والغيرة سبب رئيسي للمتاعب الزوجية ..

ومن الطريف أن احد الازواج كتب الى وزارة الاوقاف يقول : ان قرار منع زوج الاثنين من التمليك في عمارات المستقبل لا ينطبق عليه لسبب وحيد .. وهو أنه متزوج من اربع ، ورفضت الوزارة ايضا طلبات زوج الاربع !

إصابة عبد المنعم عبده في ساقه

● السباح عبد المنعم عبده .. كاد يقتل في الاسبوع الماضي ..

كان يقوم بالتدريب على السباحة في البحيرة المائية التي تمتد في قلب النيل بجوار كازينو الفونتانا ..

ولم يشعر عبد المنعم الا وهو يسبح في منطقة ضحلة ، مليئة بالصخور والاحجار ..

وجرفه التيار بشدة ، ولم يستطع ان يتمالك نفسه الا بعد أن أصيب بكسر في قدمه اليمنى .. وقد أضطر لان يخرج من الماء بسرعة ، حيث حملوه الى عيادة الدكتور مصطفى قناوي لعلاجه .

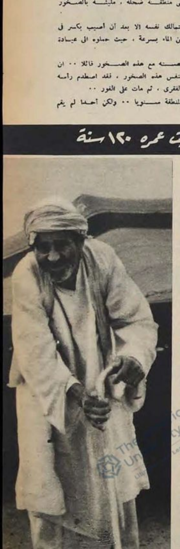
ويضحك عبد المنعم عبده وهو يروي قصته مع هذه الصخور قائلا .. ان سباحا من الهواة اصطدم منذ أربع سنوات بنفس هذه الصخور ، فقد اصطدم رأسه بها بعد أن قفز الى الماء ، وكسر عموده الفقري ، ثم مات على الفور ..

وكان من عادة المسئولين تطهير هذه المنطقة سنويا .. ولكن أحدا لم يقم بتطهيرها من ست سنوات !

تسجيل اعتراف تاجر حشيش بالتليفون

● البكباشي عبد الفتاح الطرانيسي ، المفتش بمكتب مكافحة المخدرات .. لقد طلب منه أن يدلي بشهادته في أغرب قضية مخدرات شهدتها محاكم القاهرة حتى الآن .. وبطل القضية شاب لبناني ضبط في مطار القاهرة وهو يحمل (ترابيزة) مجوفة بداخلها ١٢ اقة حشيش .. واعترف المهرب بأنه كان مكلفا بتوصيل هذه المخدرات الى تاجر يعيش في شبرا .. وقالت تحريات مكتب مكافحة المخدرات ان هذا التاجر كان واحدا من أفراد عصابة « أبو العاطي الفقي » تاجر المخدرات الشهير ، الذي كان يستاجر طائرة خاصة لاستخدامها في تهريب مخدراته ، وبادر البكباشي الطرانيسي باستخدام الحيلة للايقاع بهذا التاجر .. طلب من المتهم أن يتكلم معه في التليفون ، ثم قام بتسجيل المكالمة التي تضمنت اعترافا كاملا باشتراكه في التهريب

خبير في الديناميت عمره ١٢٠ سنة



● الشيخ شريف حامد .. انه معمر يزيد عمره على ١٢٠ سنة .. وهو يعيش في منخفض القطارة في الصحراء الغربية .

وهواية الشيخ شريف الوحيدة هي الكشف عن الديناميت والالغام .

وهو يستخدم عصاه في انتزاع الالغام من باطن الارض ، بعد أن يكشف عن مكانها ، وخلال السنوات العشر الاخيرة استطاع أن يكتسب خبرة في الكشف عن مكان الالغام .. ومن عادته أن ينزع الديناميت منها ثم يحمله الى الشاطئ ليبيعه لصيادي السمك .. ويستخدم هؤلاء الصيادون الديناميت لتفجيره تحت الماء ثم جمع السمك الذي يتساقط نتيجة الانفجار .

ويروي الشيخ شريف كيف أنه تعرض للموت أكثر من مائة مرة .

وآخر حادثة له وقعت منذ عدة أسابيع .. كان يسير في الصحراء ، وفجأة توقف في مكانه ولم يتحرك ، فقد اكتشف انه وقف فوق لغم من نوع اسمه « بورحة » ..

لقد كان يعرف مدى خطورة هذا النوع من الالغام .. اذ يكفي أن يضع الضحية قدمه فوق اللغم حتى يصدر عنه صوت اشبه بالشهيق ، وينفجر اللغم بمجرد أن يرفع الضحية قدمه من فوقه .

وقف الشيخ شريف في مكانه لا يتحرك نحو ثماني ساعات كاملة .. كانت حركة واحدة منه تكفي لانفجار اللغم ..

وظل على هذا الوضع حتى مر به أحد أفراد قبيلته ، فطلب اليه أن يدعو بسرعة جماعة من رجال القبيلة على أن يحملوا معهم منضدة من الحديد .

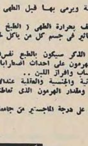
وجاءت النجدة بعد ٤ ساعات .. وعندها طلب الى الرجال أن يحفروا خندقا حول منطقة اللغم عمقه متران .. ثم حمل المنضدة فوق رأسه .. وأمر الرجال بالابتعاد عن المنطقة ..

وبسرعة قفز الشيخ شريف من مكانه في الخندق محتميا بالمنضدة الحديد ..

وانفجر اللغم .. وأسرع رجال القبيلة ليجدوا الرجل العجوز تحت الانقاض محتميا بالمنضدة .. وكان حيا يرزق !

آخر ساعة

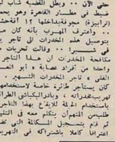
تصفق



لتوفيق عبد الفتاح

وزير الشئون الاجتماعية التنفيذي فقد كان رائعا وهو يهاجم بشجاعة الفساد في وزارته – وكان اول وزير يعقد اجتماعا صحفيا يهاجم فيه الفساد الذي اكتشفه في وزارته –

وتصفق أيضا



لطلبة التربية العسكرية

فقد اظهروا براعة فائقة .. وهم يهبطون بالمظلات في الاحتفالات بمؤتمر شباب آسيا وافريقيا . . كما اظهروا براعة في كل التدريبات العسكرية التي قاموا بها امام اعضاء المؤتمر

كباري القاهرة تسترد شبابها

● المهندس محمود البديوي فؤاد ، وكيل وزارة المواصلات المساعد .. أعلن في هذا الاسبوع أنه لن يحيل بعض كباري القاهرة الى المعاش . والسبب ان بعض الكباري القديمة ، ومنها كوبري أبو العلا ، ثم كوبري عباس بالجيزة .

قد قدرت المدة اللازمة لتشغيلها عند انشائها بثلاثين عاما فقط . وظل الكوبريان يعملان الى اليوم .. اي لمدة تزيد على ضعف المدة المقررة لهما . ويروي المهندس محمد البديوي كيف ان خطأ وضع كوبري أبو العلا اضطر مصلحة الكباري أن تمنع فتحه واغلاقه حتى لا تمر من تحته السفن .. وليس هذا فحسب .. بل أن أرضية كوبري عباس حدث فيها تصدع ، وسقطت جوانب منها .. وكان أن عقد الوكيل المساعد (كونسلتو) من الاخصائيين في وزارته .

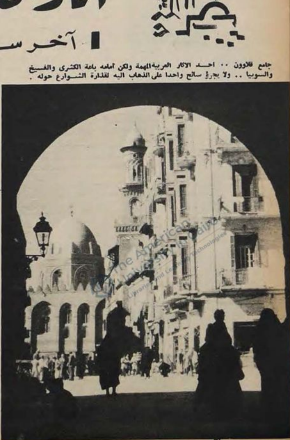
وقرر هؤلاء الاخصائيون ابقاء الكوبريين في الخدمة لمدة ٢٣ عاما أخرى .



عشرات القباب الاثرية المهملة فى جبل الدراسة .. انها منطقة غنية بالآثار الاسلامية التى اهملتها مصلحة الآثار

آثار القاهرة تتحول إلى أسواق وجراجات و

آخر ساعة تطالب فورًا بقرار واحد حاسم



جامع قلاوون .. احد الآثار العربية المهمة ولكن امامه باعة الكشرى والفسيخ والسوبيا .. ولا يجرؤ سائح واحدا على الذهاب اليه لقذارة الشوارع حوله .

ان « آخر ساعة » وهى تعرض هذا التحقيق الصحفى تطالب بقرار واحد حاسم وسريع .. قرار واحد ينقذ آثار القاهرة .. ويفتح الابواب لملايين الجنيهات التى يمكن ان تدخل خزانة الاقليم المصرى مع الوف السياح الاجانب .

نحن الآن فى موسم السياحة ومن حقنا ان نسال : ما الذى يراه الاجانب فى القاهرة غير الاهرام وابو الهول ومتحف الآثار ؟ ! .

قصر اسماعيل يحول الى اصطبلات ومقالب للقمامة ! .

منطقة كاملة بكنوزها الاثرية مدفونة فى بطن الجبل !

بقايا الجدران المهدمة تشوه جمال الآثار بسبب الاهمال !

باعة الكشرى والفسيخ والسوبيا يحتلون واجهات الآثار والشبابيك « الارابيسك ! »

بيت العدل ينقلب الى « ورش » ومخازن للنحاس .

مدرسة السلطان الغورى تنقلب الى شركة للنقل بالسيارات ! .

***

ان الآثار التى استطاعت أن تصمد مئات السنين .. استسلمت أخيرا للايدى العابثة . وآخر ساعة تنقل لك تحقيقا صحفيا خطيرا عن آثارنا الاسلامية المهددة بالفناء . فقد أقام منها الباعة الجائلون أسواقا ومقاهى ومطاعم متنقلة . وعلى الوجهات النحاسية علق باعة الصينى « الصوانى » و « الاقفاص » .

٦٠٠٠ أثر

ان القاهرة وحدها تضم أكثر من ستة آلاف أثر تاريخى منها الفرعونى . واليونانى . والرومانى . والقبطى . والاسلامى .

ان بلادنا أغنى مناطق العالم بالآثار . كل قطعة فيها تكاد تنطق بتاريخها الحافل والنقوش والاعمدة . وفن هندسة البناء .. كلها دليل صدق على عظمة تاريخنا القديم والمتوسط والحديث ..

اقدم شارع فى مصر !

ان أول ثلاثة أشياء يسال عنها السائحون الذين يهبطون الى مصر لاول مرة هى : الاهرام . وأبو الهول . ثم الغورية .

ان شارع الغورية يعتبر أقدم شوارع القاهرة وأول من افتتح هذا الشارع التاريخى هو : « جوهر القائد » ومن بعده شيد السلطان قنصوه الغورى مسجده الكبير فى أول شارع الغورية — من جهة شارع الازهر . ومن اسمه جاءت تسمية الشارع .

ومن طريف ما يروى عن السلطان قنصوه الغورى . وهو من المماليك الجراكسة وكان حاكما على مصر عام ١٥٠٣م .. انه كان حريصا على راحة المصلين فوضع داخل المسجد تعويذة لطرد الذباب عنهم !

كما انشا الغورى مقابل المسجد مدرسة وقبة وسبيلا . وكتابا . هى الآن سوق رحب لكل ما يخطر لك على بال . « المسلية » بجانب الاوانى النحاسية . وبائع الكشرى بجانب تاجر القماش . وأم سيد تنادى على فصوص « اللبان » .. ويختلط صوتها مع بائعة الفراخ « البلدى السمان » .

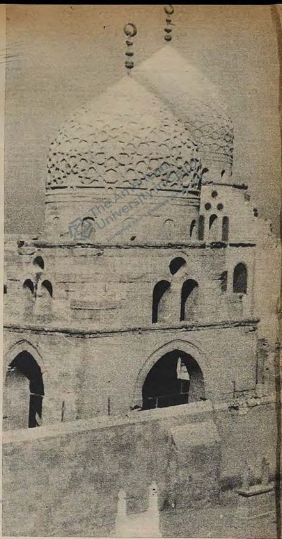
ان الشارع التاريخى غاص بتشكيلة عجيبة من باعة كل شىء وألف صنف .

كما تحولت المدرسة بقدرة قادر الى شركة نقل بالسيارات . ومخازن للبضاعة .

انك تستطيع أن تقطع شهرع التجارة



احجار طاحون من الجرانيت بين اطلال قصر الخديو اسماعيل اتخذ الاطفال منه مسرحا ليلعبوا وراءه لعبة الاستغماية وذلك بالرغم مما لهذه المنطقة من قيمة أثرية



« تصوير رشاد القوصى »

... وملاعب للأطفال

ينقذ ملايين الجنيهات

والمساجد والتاريخ على قدميك أسرع من السيارات التى تزاحم المارة فيه

مساجد أخرى

ان كل متر فى شارع الغورية يعمر بالآثار الاسلامية ، ولم يكن السلطان الغورى هو الوحيد الذى خلد ذكراه فيه، فقد تبعه ولاة آخرون أقاموا مساجدهم على طول شارع الغورية ، وقد بلغت بيوت الله أكثر من ٢٠ مسجدا تقع ما بين باب زويلة ، وبيت القاضى

وباب زويلة أو بوابة المتولى هو من آثار الدولة الفاطمية • وقد كان أحد أبواب القاهرة • ان هذا الاثر الضخم تتجمع تحته الآن أقفاص الفاكهة ، وعربات الباعة المتجولين الذين يتردد صداهم تحت نفس القبو الذى علق عليه الامير « قطز » حاكم مصر وقتئذ ، رءوس ثلاثة من رسل التتار • جاءوا يطلبون اليه تسليم مصر •• وبمجرد أن قرأ رسالتهم أصدر أوامره بقطع رقابهم وتعليقها على باب زويلة عبرة لمن تحدثه نفسه بالتآمر على مصر • ثم أوقع بجيوش التتار أشنع هزيمة • فى موقعة عين جالوت المعروفة•

فى بطن الجبل

واتجهنا الى جبل الدراسة •• الطريق المؤدية الى هناك ضيقة ، شاقة • كلها تراب • تراب له طعم ، وله رائحة • تراب يرتعش بالحياة • تراب كله ذكريات

وعلى جانبى الطريق أكواخ صغيرة مزيلة ، تقلت أسقفها بقطع من الحجارة حتى لا ينتزعها الهواء •• وفى نهاية الطريق ترقد فى صمت تلك المنطقة التى تحوى أهم وأجمل آثارنا المصرية وعددا من الاضرحة والقصور

الشارع الرئيسى هناك هو شارع السلطان « قايتباى » • وهو مفروش بالطين والوحل العفن •• وسرنا ننتزع أقدامنا حتى بلغنا المنزل رقم ٨٥ • انه قصر الخديوى اسماعيل وهو شامخ الارتفاع ، وقد كسيت كل حوائطه بالنقوش والزخارف الاسلامية الرائعة ، وعلى بابه الضخم المرصع بالنجوم البرونزية تظهر قطعة من النحاس تحمل تاريخا هجريا •• هو عام ١٢٩٢ •

وعلى أحد الحوائط لمحنا حرفين أجنبيين K. I. •• انهما يرمزان الى اسم « الخديوى اسماعيل » •

ان أشعة الشمس تخترق قصر الخديوى من أعلى الى أسفل فى سهولة لانه بلا سقوف ، وبلا نوافذ •• فقد استخدمها الاهالى وقودا للتدفئة ، ولم تبق منه الا الاطلال •

وقصر الخديوى هذا كان موجودا أصلا « بجاردن سيتى » ونقل الى هذا المكان حجرا حجرا وأعيدت اليه التحف •• حتى شب حريق فى عام ١٩٢٤ فأتى على كل ما فيه من تحف وأثاث •• ولم يبق فيه سوى البوابة وطاحونة الجبس والاحواض المرمرية التى أصبحت مرتعا للاطفال •

منطقة سياحية اسلامية ••

وعلى مبعدة أمتار من قصر الخديوى تقبع بقايا مسجد سيدى الاشرف « برسباى » المملوك الجركسى • لم يقو المسجد على الاحتفاظ بكيانه فقد تراكمت حوله بقايا جدرانه المتهدمة حتى كادت تطمس معالمه•

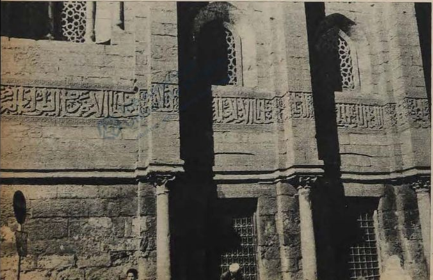
ويقول الشيخ احمد مخيمر الذى يقطن الحى منذ حوالى نصف قرن

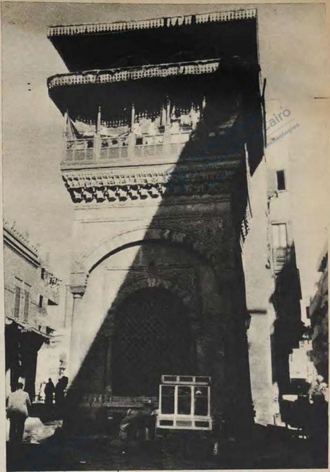
– من يوم ماوعيت ع الدنيا وأنا شايف كوم الحجارة ده زى ما هو كده

ان الشيخ مخيمر له أمنية •• هى أن تعود الحياة الى هذه المنطقة الاثرية المزدحمة بالمئات من آثارنا الاسلامية المغفولة •

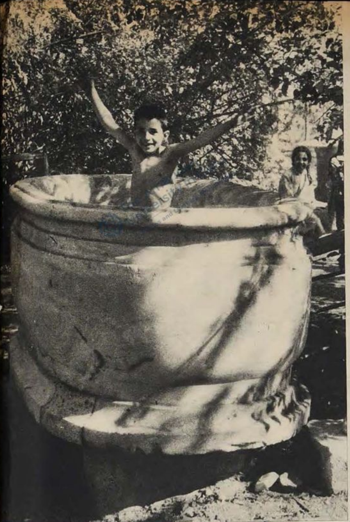
اقلب الصفحة من فضلك ◄

ايدى الاهمال وقد امتدت الى جامع قلاوون •• واصبحت النقوش الاثرية التى تزين واجهته مشوهة ..





بائع الكشرى أمام أحد آثارنا العربية في شارع النحاسين لا أحد من سكان الشارع يعلم شيئا عن أسماء هذه الآثار الخالدة



نافورة من المرمر بين أطلال قصر الخديو اسماعيل أصبح مصيرها الآن أن يستحم فيها الأطفال العراة .! !

القاهرة تنفرد بالتسلسل التاريخي المنظم لآثار الإنسان .. ولكن !

ان عشرات القباب والمساجد والاضرحة هناك .. كلها مهجورة .. لا يفصلها عن بعضها البعض سوى التراب المتراكم والاحجار والاهمال .

انها منطقة سياحية كاملة فيها كل معالم الحقبة الاسلامية من حكم مصر في عصر المماليك والسلاطين .

قال عنها زائر أمريكي طاف بها منذ عامين : ان الاموات وحدهم في هذه المنطقة يتمتعون بالجو الصحو . وعطر التاريخ !

بيت العدل

وفي شارع النحاسين ، حيث يقع بيت العدل الذي كان يقيم فيه القاضي ليفصل في قضايا الناس . ان هيبة هذا المكان تتناسب وهيبة القضاء . فأعمدته شامخة مصقولة تحتها عقود من المرمر تشهد بعبقرية المهندس الاسلامي [illegible] فوق ايوان فسيح يعطيك جو جلسة في المحكمة . ان بيت العدل هذا يحتله الآن أحد تجار النحاس رغم أنف التاريخ ، وبعلم مصلحة الآثار ..!

وعلى مقربة من بيت القاضي يقع مسجد السلطان سيف الدين قلاوون ويقول عنه التاريخ : انه كان قمة عصر دولة المماليك التي حكمت مصر من ١٢٥٠ حتى ١٣٨٢م . كان يقابله هارون الرشيد في الدولة العباسية والسلطان قلاوون هو أول من أنشأ أول مجمع في تاريخ مصر . أقام مسجده المعروف في شارع النحاسين . ومدرسة لتدريس أصول الدين والفقه الاسلامي وبيمارستان « مستشفى قلاوون للرمد » لمعالجة جميع الامراض ولتدريس الطب . وأخيرا لتستسلم هذه الأثر الخالد للاهمال وانعدام الصيانة . فمعظم الكتابات المحفورة على أحجاره زالت . ولا تجد من يصونها .

ان منظر عربة الكارو أصبح لازما لبقايا ذلك التاريخ .. كما ان عربات الكشرى والكسكسى وغيرها ، لا تجد مكانا تأمن فيه غير حوائط ما تركه لنا السلطان قلاوون ، والسلطان برقوق ، والسلطان الاقمر . وبقية السلاطين .

ومن الطريف أن كثيرا من تجار حي النحاسين وسكانه لا يعرفون أسماء المدارس ، أو المساجد . ولهم في ذلك العذر . فجميع المساجد أو ما يتبعها تكاد تخلو تماما من أي دليل بسيط على تاريخ الاثر واسم صاحبه .

ان قطعة صغيرة من الرخام تثبت في واجهة الاثر وبها بعض البيانات تغني عن الرجوع الى دار الكتب ، ودار الآثار وكتب علماء الآثار ..!؟

مائة مليون جنيه ..

ان شارع النحاسين يكون وحدة سياحية كاملة ، حيث تراصت المساجد والمدارس وكثير من الواجهات الرائعة ، وكلها تنادي من يحفظ لها روعتها ، وما تبقى من جمالها الدارس الذي يحمل تاريخنا الاسلامي العريق . انها تنادي بانقاذها من باعة الفسيخ ، والمخيش ، والسوبيا .. والعربات الكارو ، والكشرى .

ان موسم السياحة بدأ منذ ديسمبر الماضي . ويمكننا أن نجعل كل شهور السنة مواسم للسياحة . وأن نجذب كل سياح العالم الى بلادنا في جميع الفصول .. ولكن ..

لن يكون هذا الا بعد أن نهيئ وسائل الاستمتاع بمشاهدة الآثار ، فبلادنا تنفرد بالتسلسل التاريخي المنظم لآثار الانسان منذ بدأ تكوين أول مجتمع فيه

ثلاث جهات مسئولة يمكنها أن تتضافر ليدخل في ميزانيتنا مائة مليون جنيه كل عام ، بدلا من عشرة ملايين جنيه

والجهات الثلاث هي : مصلحة السياحة ومصلحة الآثار ، ووزارة البلديات .

ان مليونا ننفقه على منطقة آثار يربحنا عشرة ملايين في كل عام .. السائح الذي رأى الاهرامات ، وأبو الهول ، والآثار الاسلامية بأجوائها الساحرة ، لن يتأخر عن الحضور الى بلادنا كل عام شتاء وصيفا .

مدخل جامع السلطان قلاوون .. انه صورة بشعة لاهمال آثارنا العربية

الباعة الجائلون شوهوا منظر احد آثارنا العربية في قلب حي الصاغة يقوم هذا الجامع الذي استغله الباعة ليقفوا امامه







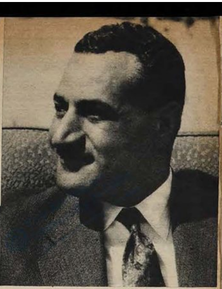

همرشولد (٥٢٪)


ماوتسي تونج (٥٥٪)


تيتو (٦٠٪)


نهرو (٧٠٪)

الخمسة الذين تحبهم شعوب آسيا وافريقيا


جمال عبد الناصر (٩٨٪ من الاصوات)

ما هو أهم حدث وقع فى المنطقة سنة ١٩٥٨.. فى نظر الشعوب
بن جوريون على رأس قائمة المكروهين .. وبعده أيزنهاور ..



هل تريد ان تعرف راى افريقيا وآسيا فى المشكلات العالمية ؟
ما هى مشكلات كل بلد فى افريقيا وآسيا ؟
ما هى مشاكل شباب القارتين الكبيرتين ؟
هل يوافق شباب افريقيا وآسيا على الزواج من غير بلادهم؟
لقد قامت آخر ساعة باستفتاء ضخم بين شباب افريقيا وآسيا بدأ منذ بداية انعقاد المؤتمر وخرجت آخر ساعة من هذا الاستفتاء بحقائق مثيرة عن كل بلد ، وتكلم الشباب الذين جاءوا من الشمال والجنوب والشرق والغرب وقالوا رأيهم فى كل شىء بصراحة وبلا رتوش وعبروا عن آلام وآمال افريقيا واسيا !!

من هم أعظم ٥ شخصيات فى العالم ؟

تبين من الاستفتاء ان أعظم ٥ شخصيات فى العالم هم :

- جمال عبد الناصر ، وحصل على ٩٨ ٪ من الاصوات
- نهرو ، وحصل على ٧٠ ٪ من الاصوات
- تيتو ، وحصل على ٦٠ ٪ من الاصوات
- ماوتسى تونج ، وحصل على ٥٥ ٪ من الاصوات
- همرشولد ، وحصل على ٥٢ ٪ من الاصوات

ورشحت بقية الاصوات :

- خروشوف
- احمد سوكارنو
- جوموكينياتا
- الدكتور كوامى انكروما
- كاسترو
- جميلة بوحريد
- العالم الروسى بولا جراف
- احمد بن بلا
- شواين لاى
- موتيسا ملك يوغنده

من هم أكثر ٥ شخصيات مكروهة فى العالم

وتبين من الاستفتاء أن أكثر ٥ شخصيات مكروهة فى العالم هم :

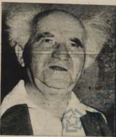
- بن جوريون ، وحصل على ٩٧٪ من الاصوات
- ايزنهاور ، وحصل على ٨٠ ٪ من الاصوات
- ديجول ، وحصل على ٧٧ ٪ من الاصوات
- دالاس ، وحصل على ٧٢ ٪ من الاصوات
- الحبيب بورقيبة ، وحصل على ٦٠ ٪ من الاصوات

وترددت بقية الاصوات حول الشخصيات الآتية :

- شيانج كاى شيك

.. وهؤلاء هم الخمسة المكروهين !


ايزنهاور (٨٠٪)


بن جوريون (٩٧٪)

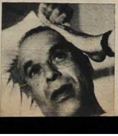
ديجول (٧٧٪)



دالاس (٧٢٪)



بورقيبه (٦٠٪)



اقلب الصفحة من فضلك



تماراه سليمان من غينيا الفراغ مشكلة الشباب



اندونيسى فى المؤتمر يجيب على استفتاء آخر ساعة



شباب من الفلبين يقول : عدم الاختلاط مشكلة الشباب



عوض محمد احمد ومعتصم ديوبار من السودان

▌أهم شىء جذب التفات ٧٠٪ من وفود

- شارل مالك
- ايدن
- جى موليه
- الملك حسين

متى تعتقد ان الاستعمار سيرحل نهائيا من أفريقيا وآسيا؟

- اجمع ٧٠ ٪ من الاصوات على أن الاستعمار سيرحل نهائيا من افريقيا وآسيا بعد ٥ سنوات .
- حدد ١٨ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء تاريخ انتهاء الاستعمار بعام ١٩٦٥

ولم تحدد بقية الاراء تاريخا لانتهاء الاستعمار وانما عبرت عن رأيها بعبارات بسيطة مثل :

- سيرحل الاستعمار اذا استمرت حركات التحرر التى قامت فى معظم بلاد افريقيا وآسيا .
- سيرحل الاستعمار عندما تتحد الدول العربية .
- سينتهى الاستعمار بعد تضامن دول افريقيا وآسيا .
- الاستعمار الآن فى دور النزع فى جنوب افريقيا وقد بدأ يلفظ انفاسه الاخيرة .
- لن يرحل الاستعمار الا اذا برزت ارادة الشعوب وانتشر الوعى القومى بين جميع الامم المستعمرة .

ما هو اهم حدث فى افريقيا وآسيا وقع خلال عام ١٩٥٨ ؟

تبين من الاستفتاء أن اهم حدث وقع فى أفريقيا وآسيا خلال عام ١٩٥٨ هو :

الوحدة بين مصر وسوريا واعلان الجمهورية العربية المتحدة ، وحصل على ٩٧٫٨ ٪ من الاصوات وترددت بقية الاراء حول الاحداث الآتية :

- اطلاق الصاروخ الروسى الى القمر
- ثورة العراق
- وحدة غانا وغينيا
- قيام الاتحاد بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة
- ثورة سومطرة
- حركات التحرر فى بلاد افريقيا وآسيا ضد الاستعمار
- اعلان حكومة الجزائر
- ثورة السودان
- القضاء على الاقطاع فى بعض بلاد افريقيا وآسيا
- مؤتمر اكرا والمؤتمرات التى عقدتها الدول الافريقية الآسيوية
- مشروع السد العالى
- انتهاء حكم شمعون
- كشف الرئيس جمال عبد الناصر لمؤامرة الاستعمار

كيف ترى مستقبل افريقيا وآسيا خلال ١٠ سنوات ؟

- اجمع ٦٠ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء على ان افريقيا واسيا ستكونان قوة ثالثة لها المكان الاول فى توجيه سياسة العالم ، وتمنع قيام الحرب العالمية الثالثة
- قال ١٧ ٪ انه فى خلال ١٠ سنوات ستكتمل القوميات الممزقة ، وستنال الدول المستعمرة استقلالها .
- قال ٤ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء أن افريقيا واسيا ستستعيدان مجدهما القديم وستنجح الدعوة للسلام والحياد الايجابى .
- قال ٣ ٪ أن افريقيا وآسيا ستتحرران من الاستعمار وسينتهى عهد الطغاة مثل الملك حسين وبورقيبة

وترددت بقية الآراء حول ما يأتى :

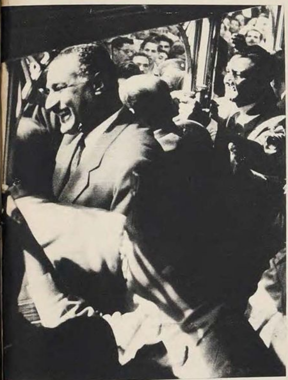
- فى خلال ١٠ سنوات ستنطلق شعوب افريقيا وآسيا نحو بناء مجتمع مثالى وحضارة انسانية .
- سيتكرر انعقاد المؤتمرات بين شعوب القارتين ، وسوف تحدث ثورات وربما حروب .
- سيكون لافريقيا وآسيا مستقبل علمى وصناعى ، لان شعوبهما ستقوم باستغلال مواردهما لصالحهما وبايدى ابنائهما
- مستقبل القارتين سيكون خطا عريضا فى سجل التاريخ
- ستتفوق القارتان اقتصاديا وسياسيا تفوقا منقطع النظير وتعوضان مافاتهما من تقدم وحضارة
- مستقبل افريقيا وآسيا ملىء بالامل الكبير وذلك يتمثل فى الشباب المتحرر الناهض الذى يشق طريقه نحو المستقبل

* هل فى استطاعة أوربا ان تعيش دون الاعتماد على افريقيا وآسيا ؟

- قال ٧٤ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء : ان اوروبا لايمكنها ان تعيش دون الاعتماد على افريقيا وآسيا ، لانها تعيش على البترول والمواد الخام الموجودة فى بلاد القارتين .
- قال ٢٥ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء : ان فى استطاعة اوروبا ان تعيش دون الاعتماد على افريقيا وآسيا، لانه يوجد فيها ايضا بترول ومواد خام
- امتنع ١ ٪ من المشتركين ، فى الاستفتاء عن الاجابة على هذا السؤال، وبرروا امتناعهم بأن الاجابة عليه تحتاج الى دراسة ودقة

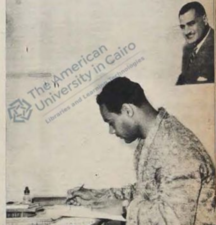
* ما هو اهم شىء استرعى انتباهك فى الجمهورية العربية المتحدة ؟

- قال ٧٠ ٪ : ان اهم شىء استرعى الانتباه فى الجمهورية العربية المتحدة ، هو حب الشعب لجمال عبد الناصر
- قال ١٠ ٪ : ان الثورة الصناعية التى قامت فى الجمهوريه العربية المتحدة هى اهم ما استرعى انتباههم



حب الشعب لجمال عبد الناصر اهم شىء استرعى انتباه

عضو من وفد البحرين فى المؤتمر يقول : افريقيا وآسيا ستكونان قوة ثالثة فى خلال ١٠ سنوات

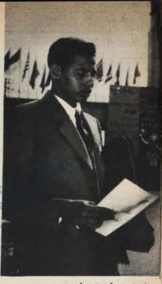


عبد اللطيف مكتس من نيجيريا : الازياء المختلفة فى

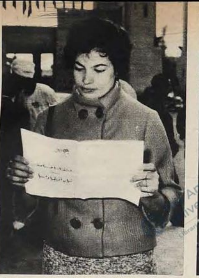


فازت الوحدة بين مصر وسوريا بـ ٩٧٫٨ ٪ من الاصوات .





اصرا على ان يتزوجا من مصر



زينب عمار ـ مصرية ـ سينتهي الاستعمار بعد ٥ سنوات



عضو من كينيا يقول التجزئة والطائفية مشكلتا افريقيا وآسيا



تشيروزا سالو ـ من الصين ـ

المؤتمر .. التفاف الشعب حول عبد الناصر

● ترددت بقية الآراء حول :
● قوة شخصية الرئيس جمال عبد الناصر
● تمسك المواطنين بوطنيتهم وايمانهم الراسخ بالقومية العربية
● تقدم البلاد
● كرم الشعب وتعاون المسئولين لحل جميع مشاكل المغتربين
● وقوف الجمهورية العربية المتحدة بجانب الشعوب التى ثارت من أجل الحرية .
● السد العالى والوادى الجديد
● الازياء المختلفة فى شوارع القاهرة

✻ ما هو الخبر الذى تتمنى أن تقرأه هذا العام ؟

● قال ٦٥ ٠/٠ ان الخبر الذى يتمنون قراءته فى هذا العام هو : استقلال البلاد المستعمرة فى أفريقيا وآسيا

● قال ٣٢ ٪ : ان الخبر الذى يتمنون قراءته هو : اتحاد البلاد العربية اتحادا كاملا وازالة عوامل التفرقة بين الدول فى افريقيا وآسيا ، والقضاء على دعاة التجزئة .

● ترددت بقية الآراء حول مايأتى :
● تحرر الاردن من حكم الملك حسين
● سقوط دالاس .
● اجتماع الاقطاب .
● عودة اللاجئين الى فلسطين
● هزيمة فورموزا
● زوال الملكية من العالم
● انتصار الخير على الشر فى كل صوره

✻ هل تعتقد أن الحرب العالمية الثالثة ستقوم ؟

● **قال ٧٧ ٠/٠ من شباب افريقيا وآسيا انهم لايعتقدون أن الحرب العالمية الثالثة ستقوم ، مادام هناك دعاة للسلام**

● قال ٧ ٪ أن الحرب العالمية الثالثة ربما تقوم ، لان مشكلتى برلين وفورموزا تهددان العالم بالحرب فى كل لحظة .

● **قال ٤ ٪ ان** الحرب العالمية ستقوم مادام نزع السلاح نهائيا لم يتحقق للآن ، وما دامت الذرة لاتستخدم من اجل السلام

● قال الطلبة الفلسطينيون : اذا لم يعد العرب الى فلسطين فسوف تشعلها نحن اللاجئين .

● **قال الشباب الروسى** : لن تقوم الحرب ، لان أمريكا لن تستطيع أن تغامر بخوض معركة ضد الاتحاد السوفيتى .

● **قال شباب الهند** : لن تقوم الحرب ، لان كلا من المعسكرين ، الشرقى والغربى ، يعرف تماما أن فى الحرب قضاء على الحضارة والمدنية

✻ ما هى أهم مشاكل بلادك ؟

تبين من الاستفتاء ان اهم مشاكل افريقيا وآسيا هى :
● الاستعمار بجميع مظاهره وصوره
● التخلف الاقتصادى
● كثرة النسل وقلة الانتاج .
● التجزئة والطائفية
● الجهل
● اقامة بعض القواعد العسكرية للدول الاستعمارية
● وجود حكام خونة فى بعض بلاد افريقيا وآسيا

✻ ما هى اهم مشاكل الشباب فى بلادك ؟

تبين ان اهم مشاكل شباب افريقيا وآسيا هى :
● أوقات الفراغ
● البطالة
● ازمة الزواج
● عدم الاختلاط
● الكبت والانحراف الجنسى
● عدم التوجيه فى بعض بلادافريقيا وآسيا لانحراف طرق التثقيف .
● انصراف الشباب الى حياة اللهو والنزق وتقليده للغرب فى كل شىء
● انتشار الامية بين شباب كثير من دول أفريقيا وآسيا

✻ هل توافق على الزواج من بلد غير بلدك

● وافق ٩٨ ٪ على الزواج من بلد آخر اسيوى أو افريقى

● قال ٢ ٠/٠ ان نساء بلدهم أولى بالزواج من غيرهن .

● قال بعض الطلبة الصوماليين والسعوديين انهم لن يرحلوا عن مصر الا اذا تزوجوا من مصرية ، أو من اى قطر شقيق

● قال ٧٠ ٪ من طلبة السودان انهم سيتزوجون من الجزائر

● قال طالب من « تشاد » : أنا اتزوج من اى بلد فى افريقيا أو آسيا ، اذا كان قلبى يهواها ، لان مثل هذا الزواج يؤدى الى زيادة التفاهم فى العادات والتقاليد بين شعوب القارتين

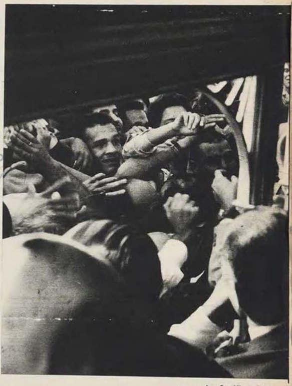
● **قال شباب فلسطين والجزائر والكمرون وارتريا ! اننا لن نتزوج حتى نعرف مصير أوطاننا**

● **قال طالب تونسى** : اوافق على ذلك بشرط أن اجد الزوجة التى تستطيع ان توفق بين تقاليدها وتقاليد بلادى .

● **اجمع الشباب الروس** على عدم استطاعتهم الزواج من أى بلد آخر غير بلادهم

● **وافق طلبة لبنان** على الزواج من بلد آخر ، بشرط ان تكون الزوجة مثقفة

● لم تمانع اى فتاة من افريقيا وآسيا فى الزواج من بلد آخر ، مادامت تتوافر فى الزوج الرجولة وقوة الشخصية والاخلاق



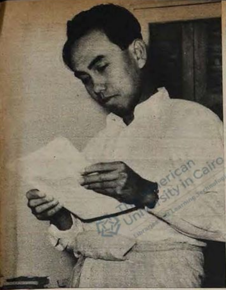
٧٠ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء

اطلاق الصاروخ الروسى الى القمر من اهم احداث عام ١٩٥٨



اوتشيرى لامال واتشيرين سوردول من منغوليا يتناقشان مع أندريه تشيكوف من روسيا قبل الاجابة على الاستفتاء





عضو من وفد اللاوس يقول .. ايزنهاور رجل لا نحبه ابدا



صحفى من غينيا يقرأ استفتاء آخرساعة

حكايات

بلغت عروض الزواج أثناء مؤتمر شباب آسياوافريقيا ١٣ عرضا .. وكان غالبية العرسان من مندوبى دول القارة الافريقية ، وقد عرض هؤلاء العرسان الزواج من المرافقات لوفودهم أثناء المؤتمر .. وغالبية هؤلاء المرافقات من طالبات كلية الآداب !

هل انا حى !؟

لقد وجهت الدعوة فى الاشتراك فى مؤتمر الشباب الى كل دول آسياوافريقيا حتى الدول التى ما زالت ترزح تحت وطأة الاستعمار الغاشم، أصرت على الاشتراك .. لقد وصلت برقية من احدى لجان شباب اتحاد أفريقيا تقول : «اننا سنتغذ بين الجلد والعظم لكى نحضر هذا المؤتمر العظيم ..»

وفعلا .. أستطاع أعضاء الوفد الحضور .. رغم الحصار القوى المضروب حولهم .. فقد كان ايمانهم اقوى من الاستعمار .. وحصاره ..

وان قصة القاء القبض على رئيس وفد المغرب وزميله تصور مدى ما عليه الاستعمار من ارتباك وتخبط نتيجة لهذا الاجتماع التاريخى ..

يحكى السيد ادريس الشافروشنى رئيس وفد المغرب القصة فيقول .. كنا عشرة أفراد نمثل وفد المغرب فى مؤتمر الشباب وكان على الطائرة التى ركبناها من الرباط أن تمر بباريس .. وفى مطار باريس وجدنا الشرطة تحيط بنا من كل اتجاه .. والقوا القبض على وعلى زميلى الجراوى العلمى عضو الوفد ، واستمر استجوابهم لنا اكثر من ساعتين ثم اطلقوا سراحنا ..

ويتحسس رئيس الوفد رقبته كأنما لا يصدق انه ما زال حيا وهو يقول : حتى ولو أعدمنا الفرنسيون فان هناك عشرات بل مئات غيرنا من أبناء المغرب مستعدون لان يجابهوا كل شىء من اجل تمثيل بلدنا فى هذا المؤتمر العظيم ..

الف طالب وطالبة من شباب سورية جاءوا الينا ليشتركوا معنا فى الاحتفال بشباب آسيا وافريقيا .. ومضينا فى الطريق ..

الحناجر ترتفع بالهتاف فينطلق ليسابقنا الى الهدف الذى نقترب منه.

وأمام النصب التذكارى لشهداء معركة بور سعيد وقفت الصفوف الطويلة فى نظام ..

وتقدم طالبان وطالبتان وحملوا باقة من الورود وضعوها على النصب التذكارى تحية للشهداء .. ووقف الجميع فى صمت .. صمت عميق مطبق يعلن للدنيا كلها عرفاننا بالجميل .. الجميل الذى طوقت بور سعيد به رقبة كل شعب حر مكافح .. يناضل من اجل حياته .. وبقائه ..

وانتهى الصمت .. وارتفعت الحناجر مرة أخرى تنشد الله اكبر فوق كيد المعتدى ..

ورفع واحد يديه .. ركع وسجد .. ورددت شفتاه تسبيحات وتكبيرات لم نسمعها ولكننا عرفنا انه يصلى من اجلهم .. واقتربت منه .. من الشاب القادم من اللاذقية وراح يحكى لى القصة وفى عينيه دموع .. لقد عرف حامد عبد الله السليخى وطنيا مخلصا لوطنه .. من خلال الكلمات التى كانوا يتبادلونها فى مراسلاتهم ...

وبعد معركة بورسعيد انقطعت الكلمات ولم يكن يدرى أن حياة صديقه قد انتهت وانقطعت كذلك .. لتسطر حروفا من نور على المسلة الطويلة ..

لم اكن اتصور أن تكون القاهرة هكذا .. لقد وجدتها تضارع اكبر عواصم العالم ولقد كان انعقاد المؤتمر فرصة كبرى لنتعارف نحن شباب آسياوافريقيا .. الذين كنا حتى وقت قريب لا يكاد يعرف بعضنا البعض الا من خلال الزوايا المنحرفة والصور المشوهة التى يعكسها لنا الاستعمار ..

وسألته عن الشىء الذى أحبه فى القاهرة قال :

جمالها .. فى نيلها .. فى مبانيها .. الى جانب الوطنية المتدفقة من روح شعبها ..

وفى ذلك الوقت أقبل الشاب المصرى المرافق له فأسرع يجذبنى من ذراعى وهو يقول ..

تعال معى .. اننى ذاهب لاشرب من ماء النيل .. حتى أعود اليكم مرة أخرى .. وفى هذه المرة اتمنى ان اكون ممثلا رسميا لبلادى .. لا القى ما لقيت هذه المرة من صراع مميت .. حتى امكننى حضور هذا المؤتمر التاريخى ..



غذاء فى غانا

● وفى احد اركان المطعم جلس احد اعضاء وفد غانا مع المرافقة المصرية يتناول معها الغذاء .. وكان يحاول أن يداعبها .. ويخطف من امامها الطعام .. وكانت تفرح وتضحك لمداعباته .. ثم عرض عليها أن تحضر الى غانا لترى خيرات بلاده والحياة الغريبة فيها ولتتمتع برؤية الحيوانات المتوحشة وهى فى قلب الغابات وكيف يصيدها الناس بايديهم دون سلاح .. وعرض عليها ان تنزل عليه ضيفة فى غانا وتعيش معه ومع اخوته وامه وابيه .. فقالت له المرافقة لا مانع عندى .. على ان لا تستغرق الزيارة اكثر من خمسة ايام حتى لا اتاخر عن دراستى الجامعية .

فقال لها .. كلا .. لماذا ؟ انك لن



حفنة من ماء النيل ... ليعود لارض النيل

شاب نحيل .. فى وجهه براءة الاطفال .. وفى عينيه أسرار الزعماء الذين لا يساومون .. كتلة من النشاط والحركة .. ان تاريخ افريقيا ونضالها ومشاكلها فى عقله .. فى قلبه .. وعلى لسانه .. اسمه « ابا اسكا » صحفى حر يطوف العالم فى هذه الايام وهو أحد أعضاء وفد نيجيريا .. قال لى فى حماسة:



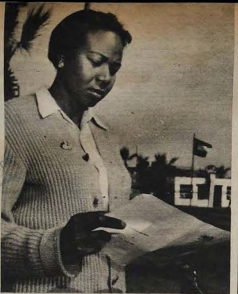
يصلى على ارواح الشهداء

فى ميناء بور سعيد ..

قبل شروق الشمس .. وقفنا .. اعيننا معلقة بالباخرة التى تقترب وشوقنا يزيد مع الهابطين منها ..

كانوا جميعا صورة واحدة .. صورة منى ومنك ..







عضو من وفد اليمن يقول اوربالاتستطيع ان تعيش بدون افريقيا واسيا

عضوة من وفد نيجيريا تقول اشجع الزواج من اجانب

موسى احمد (اوغندى) سينتهى الاستعمار قريبا

.. من المؤتمر الكبير



باني جوبتا (هندية) .. العالم كله يكره بن جوريون

ترجمي . ستعيشين معي هناك وتكملين دراستك الجامعية هناك .. فقالت له

يعني ايه .. ماذا تقصد بالضبط ؟ فاجاب وقد اصفر وجهه واضطربت

اعصابه .. يعني .. يعني .. نتزوج

احنا الاثنين . مش كويس .. مش انت موافقة

سبع قطع بطاطا

● امام جامعة القاهرة رأى احد اعضاء وفد روديسيا بائع البطاطا المشوية .. فاخذ ينظر اليه وامسك بمرافقه .. وسأله عن هذا النوع فقال له ان اسمها البطاطا المشوية وهى تؤكل بعد ان تخرج من هذا الفرن .. فطلب منها قطعة والتهمها بسرعة وطلب الثانية والثالثة والرابعة والتهمها جميعا .. ثم قال هذا طعمه لذيذ .. سآخذ منها لامى وابى واخوتى عندما اسافر الى بلادى



منغولى يرى البخت

● وامام مجلس الشيوخ وقعت حادثة اطرف من الاولى .. اذ وقف احد اعضاء وفد منغوليا امام رجل « يفرش » امامه مساحة صغيرة من

الرمل .. فسأل المنغولى مرافقه عن هذا الرجل .. فاخبره انه يقرا البخت ويرى المستقبل .. وطلب المنغولى ان يرى بخته وجلس امام الرجل المعمم

ليرى طالعه .. ويقرا بخته .. قال له الرجل .. انك رجل غريب ، وجاى من بعيد قوى .. امك وابوك مشغولين عليك .. انت قاعد هنا مبسوط شوية .. وكان المرافق يقوم بوظيفة الترجمة بينهما ..



المرافقة المصرية تشرح لمندوب سيام نظام الاجابة على الاستفتاء

فريدة الجزائرية .. جمال عبد الناصر حبيب كل العرب

على عبد اللاوى جزائرى .. انظار العالم تتجه الى القاهرة





الجزء الرابع من مذكرات سكرتير فاروق (١٠)

أزمة اليخت!

ولم يستطع فاروق أن ينسى هذا الاكتشاف - اكتشاف ان والده كان متزوجا فى ايطاليا - او يمنع نفسه من التفكير فيه لفترة طويلة ..

وقد شغله هذا الموضوع عدة أشهر .. فانه كان يخشى أن يكون والده قد انجب من الزوجة الايطالية وعندئذ ينتهز اخوته منها فرصة تنازله عن العرش فيطالبون بنصيبهم فى املاك فؤاد التى ورثها فاروق .

بل ان اسم « فافوريتا » - وهو اسم القصر الذى كان يعيش فيه فؤاد وهو منفى مع والده فى ايطاليا - ظل يراوده بين الحين والآخر ويقفز الى ذهنه كلما بدا يفتش عن اسم لشىء يتعلق به او يملكه .

٣ مسائل

والحقيقة أن أشياء كثيرة - غير خوف فاروق من ظهور اخوة له يطالبون بنصيبهم فى أملاك ابيهم فؤاد - كانت تشغل باله .

ومن اجل ذلك كان أول طلب يطلبه فاروق عندما وصل الى كابرى هو البحث عن محام يستشيره فى الشؤون القانونية ويكتب له توكيلا عاما ليمثله فى الامور التى يكلفه بالقيام بها .

وتم اختيار المحامى الايطالى « كارلو داميليو » .

كان فاروق مشغولا بثلاث مسائل :

اولا : محاولة الطعن فى شرعية تنازله عن العرش .. على الرغم من أن تنازله كان لابنه هو شخصيا لا لأحد آخر !

ثانيا : محاولة استخلاص املاكه وامواله من تحت يد الحراسة وتمكينه منها .

ثالثا : خوفه من ان تصادر السلطات المصرية ما معه من مال ومتاع وأن تضع يدها على ما يملكه فى الخارج .

ولم يكن فاروق ليهتم بواحدة من تلك المسائل اهتمامه بالمسالة الاخيرة .. مسالة ممتلكاته .

فما هى تلك الممتلكات التى كان يخشى عليها المصادرة ؟

كانت أملاك فاروق تنحصر فى :

- اليخت الخاص « فيض البحار » الذى كان راسيا فى ميناء كابرى .
- أمواله وكنوزه التى جاء بها معه من مصر
- امواله وكنوزه التى كان قد هربها قبل طرده من مصر وأودعها البنوك الاوروبية

حكاية اليخت

أما اليخت فكان قد بارح الاسكندرية قبل ثورة ٢٣ يوليو بأيام ليشترك فى مباراة بحرية بالمياه الايطالية .

وعندما وصل فاروق على المحروسة الى نابولى يوم ٢٩ يوليو كان اليخت مازال راسيا فى ميناء كابرى ..

ولما وصلت الاوامر الى بحارة « فيض البحار » بالعودة الى مصر فورا على المحروسة غادروا اليخت جميعا ولم يبق به سوى مهندس الآلات الايطالى

وانتهز فاروق الفرصة وطلب من البوليس الايطالى الا يسمح لاى انسان بالاقتراب من اليخت .. ولكنه كان فى نفس الوقت يخشى ان تضع السلطات المصرية يدها عليه ففكر فى تغيير علم اليخت بعلم دولة اجنبية .

وطلب فاروق الى كافاتى - مدرب الكلاب - ان يتصل بقنصلية احد بلاد أمريكا الجنوبية فى نابولى ويتفاهم معها على رفع علم هذا البلد فوق « فيض البحار » .

ولم يتردد القنصل لحظة .. فقد قبل الطلب فورا على ان يدفع فاروق مبلغ ١٥٠ الف دولار اى حوالى خمسين الف جنيه .

ووافق فاروق دون مناقشة. واستدعانى ليسلمنى المبلغ ويعطينى ساعة ذهبية هدية منه للقنصل وحزاما مذهبا لنائبة القنصل .

وقلت لفاروق : ولكن هذا المبلغ كبير .. ويمكننا أن نشترى به يختا جديدا .

فقال غاضبا : انت عايز تضيع لى المركب .. لا ياسيدى .

ولم يقتنع بكلامى الا بعد ان وعدته بأنى اتحمل المسئولية

ورفضت القنصلية أن تخفض المبلغ الى اقل من خمسين الف دولار .

وثار فاروق وهاج وراح يصيح فى وجهى : مبسوط ياسيدى .. المركب حيضيع .. يعنى اعمل فيك ايه دلوقتى ؟!

وظهر اقتراح بأن يتصل محامى فاروق بالبحرية التجارية الايطالية للحصول على اذن برفع العلم الايطالى على اليخت . .

وقام المحامى كمقدمة لهذا الطلب باعداد شركة وهمية فى « بالرمو » يملك فاروق جميع

فاروق .. قبل ان يدفع ١٥٠ الف دولار ليرفع علم احدى دول امريكا الجنوبية على اليخت « فيض البحار » ..





ملخص الحلقة السابقة

انتهى عملى كمرافق للملك عمانويل بعد ان انتهت مدة ضيافته الرسمية ، وانتهزت الفرصة وعدت الى ايطاليا لكى اكمل ما بدأته من بحث عن كل ما يتصل بحياة الملك فؤاد هناك وزرت القصر الذى كان يعيش فيه فؤاد والكلية الحربية فى تورينو وسلمنى أحد المحامين فى تورينو تقريرا مفصلا عن حياة الملك فؤاد فى تورينو مدعما بالصور والوثائق .. وعدت الى فاروق .. ولكن ما كاد يطلع على التقرير وعلى الفقرة الاخيرة منه حتى هاج وماج .. وأخذ يصيح ان هذا كذب وغير معقول .. وكانت هذه الفقرة تقول ان الملك فؤاد كان شديد الاعجاب بشقراوات تورينو وكانت له معهن مغامرات انتهت احداها بما فرض عليه الزواج سرا من بطلة هذه المغامرة ..!

اسمها ، واعد مستندات تثبت ان فاروق باع اليخت لهذه الشركة .

واختار فاروق اسم «فافوريتا» ليطلقه على اليخت ... نفس اسم القصر الذى نفى فيه جده وابوه فى ايطاليا .

وتمت عملية ابدال العلم ولم تتكلف اكثر من الف جنيه !

واطمأن فاروق ..

ولزيادة الاطمئنان بعث باليخت الى مونت كارلو ليرسو فى مينائها تحت حماية صديقه أمير موناكو

ثم اراد فاروق أن يحل الشركة الوهمية التى كانت تملك اليخت اسميا .. فاعد المحامى عقد بيع صورى من الشركة الى كافاتسى مدرب الكلاب .

ولكن فاروق استيقظ يومها من نومه فجأة قرب الفجر وطلب استدعاء المحامى .. ولم يعد الى سريره الا بعد ان وضع فى جيبه عقد بيع آخر من كافاتسى اليه !

اصحاب الديون

ورغم ان فاروق استطاع أن يحل مشكلة اليخت ..

ورغم ان بنوك سويسرا وبلجيكا وامريكا أكدت له أنها ستحافظ على امواله .. فقد كان هناك شىء آخر يقلقه ويشغل باله وتفكيره .

لقد كان فاروق مهددا بأن يوقع عليه الحجز فى اى لحظة من قبل الذين يطالبونه بالديون التى عليه .

كان هارى ونستون تاجر المجوهرات الامريكى مثلا يطالب فاروق بحوالى نصف مليون دولار ثمن ماسة كبيرة ابتاعها فاروق قبل الثورة ولم يسدد ثمنها او يردها !

وكان كريستيان ديور قد بعث باعلان قضائى يطالب فيه فاروق بحوالى الفى جنيه ثمن مشتريات لحساب ناريمان .

وكان « لوكليرك » قد بعث باعلان اخر يطالب فيه بثمن ساعة ذهبية (اصغر ساعة فى العالم) اشتراها فاروق .. وكان « بيليتى » قد بعث باعلان ثالث يطالب فيه بثمن كميات من المفارش والبياضات وردها للقصر بناء على طلب ناريمان .

وكان من المحتمل جدا توقيع الحجز لاعلى بيت فاروق فقط . ولكن على كل مايحمله هو شخصيا ايضا فى جيوبه او فى اصابعه من اموال ومجوهرات سواء كان ساعة او خاتما أو أزرارا ذهبية .

وسهر فاروق يفكر ..

وسهرت معه أنا ومحاميه حتى الفجر ..

وفجأة قال فاروق :

ـ انا عندى فكرة .. فكرة جهنمية .. لكن دى عايزه الدنيا تبقى ظلام .. والفجر قرب يطلع

وحاولنا ان نعرف خطة فاروق ولكنه اصر على أن ننتظر حتى يجىء ليل اليوم التالى .. ويحل الظلام !

بقية المذكرات فى العدد القادم





النصف الحلو

تقدمه: فتحية بهيج



اللعب فى خصلة الشعر له معنى

شخصيتك من حركاتك





هل تداعبين خصلات شعرك عند التحدث الى الغير .. وهل تستنجدين بحركات يديك كى تساعدك فى توضيح ما تقولين . او تظهرين ضيقك بما يحدث حولك بأن تديرى الخاتم حول اصبعك .. ان هـذه الحركات رغم بساطتها .. فان معظمنا يقوم بها بطريقة لا شعورية .. وهى تظهر الكثير من صفـات شخصيتك ...

واقدم لك اليوم بعض ماتدل عليه هذه الحركات .. لتتجنبى مايكشف منها عن نواحى الضعف فى شخصيتك .. وتعـرفى عن طريقها شخصية الآخرين ..

● وضع اليدين فى الوسط كما يبدو فى الصورة يدل على الغضب والغرور .. وضمهما الى الصدر يدل على الخجل والخوف ...

● وتحسس الرقبة عند الحديث يدل على طبيعة قلقة من السهل اثارتها كما يدل فى بعض الاحيان على الاضطراب والاحساس بالذات ..

● اذا عبثت من تحدثك بخصلات شعرها أو داعبت أنفها أو وضعت القلم تحت ذقنها .. عند تفكيرها فى أمر ما .. فاعرفى أنها لم تستقر على رأى بعد ..

المانيا تدخل حرب الأزياء

بدأت دور الازياء فى المانيا الغربية تنافس موضات كريستيان ديور وجاك فات وازياء لندن وروما وباقى عواصم الازياء فى اوروبا .

لقد عرضت دور الازياء فى مدينة وايزبادن فى المانيا الغربية اخيرا المعروضات الجديدة لقبعات الربيع . واثارت الموضـة الجديدة الاعجاب .. اعجاب السيدات والرجال ايضا . وهـذا هو المهم . ان أى قبعة جديدة تعجب المرأة لا تعجب الرجل عادة . انه يجد فيها دائما ما يثير غيظه .. قد يكون لونها وقد تكون «الريشة» الكبيرة التى ترتفع فوقها عدة بوصات ! وقد يكون ثمنها فى اغلب الاحيان هو سر سخط الرجل على القبعة ومبتكرها !

وقد ظهرت القبعات الجديدة فى المانيا جنبـا الى جنب مع آخر صيحة فى القبعات فى مدينة الموضة فى باريس . وكانت قبعة باريس عبارة عن طربوش مغطى بالاورجانزا . وصفر الرجال والنساء معا لقبعة مدينة الموضة !

طبق الأسبوع

الخرشوف بالجبنة

● تسلق ٦ خرشوفات حتى تطرى ثم تدعك بواسطة شوكة مع اضـافة قليل من الفلفل والملح وعصير الليمون

● توضع طبقة من هذا المزيج فى صحن صغير ثم يوضع فوقها طبقـة خفيفة من الجبن المبشـورة ثم تغطى بطبقة ثانية من مزيج الخرشوف

● ينثر فوقها البقسماط مع الجبن المبشور الناعم .

● توضع لمدة ١٠ دقائق فى فرن سريع وتقدم مع الاكل ساخنة

هذه الكمية تكفى ٤ اشخاص

اخبـارهـا ..

● تجتمع سيدات جمعية النـور والامل كل شهر لاستعراض ما تم من اعمال الجمعيه خـلال الشهر ولبحث الاقتراحات الجديدة ..

وقد قسمت سيدات الجمعية انفسهن الى ثلاثة اقسام .. قسم مسئول عن رعاية المكفوفين بمنازلهم وقسم لرعاية المكفوفين الذين يقيمون بدار الجمعية .. وقسم يدير المشغل .

● تقوم جمعية أولادى بحفل افتتاح فى المبنى الجديد بأرض دجلة الذى يضم ١٥ طفلا .. وادخلت الجمعيـة نشاطا جديدا للبنات وهو التفصيل والخياطة . وستقوم الجمعية برحلة الى سوق الانتاج والملاهى خلال هذه الايام .

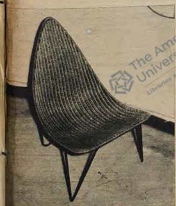
● ستجتمع المرأة الجـديدة يوم ٧ فبراير لانتخاب مجلس الادارة الجديد ومن المنتظر الا يحصل تغيير كبير فى مجلس الادارة بشكله الراهن .

● ستجرى فى الشهر القـادم ، انتخابات لمجلس ادارة جميع الهيئـات النسـائية التى تم شهرها فى وزارة الشئون الاجتماعية وذلك طبقا للقانون الجديد .

● تجتمع اعضاء الاتحاد النسائى المصرى يوميا .. وذلك لاعداد الميزانية والترتيبات اللازمة للمشروع الجديد وهو بناء بيت جديد للطالبات الجامعيـات وتوسيع بيت الحضانة الخاص بالجمعية .. وستقوم الاعضاء انفسهن بالاشراف على الطالبات حتى لا تتكبد الجمعيـة مصاريف كبيرة .. وتدفع الطالبـات مصاريف قليلة .

● بسبب خلافات بين الاعضاء ، تقرر اغلاق فرع جمعية تحسين الصحة بدمنهور . وقد قررت الجمعية افتتاح فرع لها بالمنصورة وبذلك يصبح للجمعيـة ١٨ فرعا بالاقليم المصرى .

أجمل ما فى السوق



اخترت لك اجمل ما فى السوق هذا الاسبوع من محل الويشى ٣٧ شارع قصر النيل .. وهو عبارة عن مجمـوعه من الكراسى القش .. تستعمل فى الحديقه او فى البلكون

● كرسى من القش السماوى ثمنه ٢٥٠ قرشا

● كرسى مصنوع من القش ويوضع عليه مخدة من الجلد النايلون ثمنه ٣٥٠ قرشا

● كرسى من القش . على شـكل مروحة ثمنه ٣٠٠ قرش

هذه الاسعار لقراء آخر ساعة





.. وإدارة الخاتم حول الإصبع علامة "النرفزة" !



● والعبث بالخاتم ووضع الابهام فى الفم ... ومداعبة القدم بالاخرى.. كلها تدل على عصبية مفرطة كما تدل ايضا على عدم الصبر والحنين الشديد الى حماية الام وحبها ..

وهناك بعض الحركات التى تتحول بمرور الوقت الى عادات لا يسهل التخلص منها فنجد انفسنا نقوم بها بطريقة غريزية ...

● كاستعمال اليدين فى تأكيد الكلام الذى يساعد من حولك على فهم ماتقولين

● ووضع السيجارة بهذه الطريقة يدل على الثقة بالنفس ... كما قد ينتج فى بعض الاحيان من احساس عميق بالنقص ...

● قد تخلع السيدة حذاءها لانه يؤلم قدميها ... ولكن هذه الحركة تدل ايضا على أن صاحبتها ذات طبيعة سهلة .. تميل الى الانطلاق والتحرر .

● اما ثنى الرجلين عند الجلوس فهو يعنى انك تمتازين بشخصية جذابة ملتهبة العواطف ... تميلين دائما الى الضحك والمرح ...

فلا تيأسى ياسيدتى اذا دعيت الى حفل لا تعرفين احدا فيه ... بل ابدئى فورا فى ملاحظة تصرفات الآخرين فهى تدلك على طريقك الى نفوسهم .. وتكشف لك عن شخصيتهم ، وهذا يساعدك كثيرا فى معاملتك لهم ... وسيدهشون هم لانهم سيشعرون كانك تعرفينهم من زمن بعيد .. ولن تحسى انتيعد ذلك انكغريبة عنهم.. أو انك لاتعرفين احدا من بينهم ...

● اقامت جمعية نساء الاسلام حفلة تعارف للبيجوم شهاب الدين حرم سفير باكستان كى تتعرف بالاعضاء .. وقد القت عليهن كلمة عن مجتمع النصف الحلو بالباكستان .

● زارت حرم محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر وكذلك السيدة حرم انيس سراج الدين ، جمعية تحسين الصحة يوم الاثنين الماضى ..

وقد تبرعت حرم محمد رشدى الجمعية بمبلغ ٢٠٠ جنيه كما تبرعت حرم انيس سراج الدين بمصاريف انشاء اسلاك شائكة حول مدينة تحسين الصحة كلها ..

● السيدة زاهية مرزوق مشغولة الآن بالبحث عن خبير فى فن الفراء الثمين .. وذلك بعد ان اثبتت التجارب الجدية ان بعض الارانب المستوردة والتى يمكن أن تعيش فى مناخ مصر تعطى فراء لمينا لا يقل روعه عن الفراء الغالى وان كان سيباع رخيصا .

اسأليني عن طفلك

علمى طفلك الاعتماد على نفسه

كم مرة طلب منك طفلك ان تتركى ما بيدك لتنظرى اليه .. ؟

وكم مرة قال لك « شوفى ياماما انا عملت ايه .. ؟

وكم مرة بكى وصرخ حتى يجذب انتباهك اليه .. ؟

يجب أن تعرفى ياسيدتى أن الطفل يحتاج الى ان يكون مركز انتباه امه وابيه وان يعترف به كل من فى الاسرة كشخص له كيان ووجود ..

وهذه الغريزة موجودة فى الكبار .. ولكن الاطفال لايستطيعون اخفاءها .. فالطفل يبنى بيتا - أو يرتب اللعب .. أو يتسلق شجرة أو سلما .. وهو يشعر فى قرارة نفسه أنه فعل شيئا هاما .. يستحق ان يكافأ عليه .. وحينما تقولين له « دى حاجه جميلة .. » فان هذه الجملة لاتكفيه .. انه لايريد اعجاب الناس بما فعل .. بل المهم أن يفهم الناس حوله أنه يستطيع ان يفعل شيئا له قيمة ..

وهناك رغبات كثيرة فى الطفل يجب على الام ان تنميها .. اذا شاهدته مثلا يحاول ارتداء الشراب وهو فى الثالثة أو الرابعة فاذا حاولت تنمية هذه الرغبة فى نفسه فانك بذلك تعلمينه الاعتماد على نفسه فى كثير من الاشياء ..

وانت باتباعك لهذه الطرق تشبعين فى طفلك حاجته الى جذب انتباه الاخرين .. وتشعرينه انه شخص له اهميته .. فى المنزل ..







حرم الدكتور صلاح عمر .. تعتبر عمل المرأة خارج البيت رسالة وطنية

أستاذة .. وأم .. من دمشق

دمشق - من سهام ترجمان :

هى خريجة جامعة دمشق . تحمل ليسانس الجغرافيا ودبلوم التربية والتعليم . وهى زوجة الدكتور صلاح عمر باشا استاذ مادة الجغرافيا فى كلية الآداب فى جامعة دمشق . وهى ام لطفلين جميلين جدا .. هما بشار وباسل .. وهى ربة بيت من الدرجة الاولى .. وهى بكلمة صادقة المواطنة العربية الكاملة التى أتمنى أن القاها فى كل سيدة

ذهبت الى بيتها لاعرف كيف استطاعت طالبة الجامعة أن تصبح ربة بيت واما واستاذة فى وقت واحد .

تزوجت من استاذها فى الجامعة .. ولم تنقطع عن التدريس .. لانها تعتبر عمل المرأة خارج بيتها رسالة وطنية . انها تشعر بلذة كبيرة فى التدريس للطالبات .. لا تعاملهن كأستاذة .. بل كأخت . قالت :

- ليست مهمتى ان أدرس لهن الجغرافيا وحدها . بل احاول ان اوجههن التوجيه الصحيح نحو الحياة ..

وقالت :

- لا يمكنك أن تتصورى مبلغ سعادتى فى بيتى لاننى قد تزوجت رجلا اختصاصه من اختصاصى . اننى أستعين بزوجى وبمكتبته فى بعض الاحيان للاطلاع على المعلومات الجغرافية الحديثة . اننى اطالع معه مجلات الجغرافيا العالمية الروسية والايطالية والفرنسية . ان السياحة اهم عامل من عوامل نجاح استاذ الجغرافيا . لقد زرت مع زوجى الاتحاد السوفييتى وبلغاريا والنمسا وسويسرا وايطاليا وفرنسا وبلجيكا والمانيا والسويد والنرويج والدانمرك والبلاد العربية كلها . لقد دعيت معه لمؤتمر العلوم الاجتماعية فى بغداد ١٩٥٧ . وحضرت مؤتمر الوحدة الثقافية بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية .

وهى تعتبر هذا النشاط الفكرى ضرورة أساسية وعنصرا هاما من عناصر نجاح حياتها الزوجية . قالت لى :

- لقد مرت بنا الطائرة فوق الفيوردات فى بلاد السويد - والفيوردات هى الخلجان الثلجية - وعندما قال لى زوجى انظرى الى الفيوردات . شعرت فى تلك اللحظة بسعادة لا حد لها لاننى كنت اعرف معنى كلمة الفيوردات لان دراستى من نوع دراسة زوجى ، ولو كنت جاهلة لما استطعت ان اتجاوب مع زوجى فى التفكير والحديث والعمل . ان التقارب بين عمل الزوجين ومستوى ثقافتهما وتفكيرهما يجعل العلاقة الزوجية أقوى وامتن . أن تفكيرى لا يبعد كثيرا عن تفكير زوجى . وعندما اكون فى احد المجتمعات وا المجالس الادبية مع زوجى ، اعى تماما ما يدور حولى ولا يشعر زوجى ابدا بالخجل أو بالحرج من وجودى مهما كان نوع الحديث ومستواه . ان مادة الجغرافيا مهمة جدا لكل رجل ولكل امرأة . فعندما نقرأ الان فى الصحف ان حربا تقوم فى عمان ضد الاستعمار البريطانى . اعرف راسا سبب هذه الحركة الوطنية . عمان فيها بترول وبريطانيا ينقصها البترول . ولهذا السبب تريد بريطانيا استعمار عمان . ان استمرارى فى مطالعة مادة الجغرافيا يفتح امامى آفاقا ويجعلنى أفهم معنى الاخبار

قلت لها :

- انت لست بحاجة الى المال . فلماذا تعملين .؟

- المال لا علاقة له بعملى . اننى اعمل لاننى لا اريد ان ابقى دون عمل بعد ان بلغت هذه المرحلة من العلم . اريد ان أكون كباقى المواطنين ، والمواطنات فردا صالحا فى المجتمع . تأكدى أن عملى هو مصدر سعادتى .

وسألت هذه المرة زوجها الدكتور صلاح عمر باشا :

- أريد ان اعرف بصراحة . هل تساعدك السيدة تميمة فى مصروف

اقلب الصفحة من فضلك

حل .. لمشكلة مرتب الزوجة !

البيت . ؟ وهل تأخذ راتبها لنفسها أم انها تصرفه على بيتها ؟. وما هى الطريقة لتفادى المشكلة التى تنشأ بين الزوجين بسبب عمل المرأة خارج بيتها وحصولها على المــال ؟.

ــ الطريقة الوحيدة لتفادى هــذه المشكلة التفاهم على هذه الناحية منذ البدء. بدءالحياة الزوجية أعنى. أمالحن فقد أتفقنا منذ أيام الخطوبة على هذه النقطة . اننا نضع روابتنا فى صندوق واحد . فكل ما يأتينا من مال لهــذا البيت . اننى أقدم لها راتبى فى آخر كل شهر وأنا واثق منها كل الثقة لانها امرأة عاقلة متعلمة . ومضى ذلك العهد الذى يخاف فيــه الرجل من اسراف زوجته . ان المرأة التى تعمل وتعرف كيف يأتى آلمال هى المرأة الوحيدة فى الدنيا التى تعرف معنى الاقتصــاد فى الحياة الزوجية .

وقالت الزوجة الاستاذة الشابة :

ــ أننا نعيش فى بحبوحة من العيش. ومع هذا فأنا لا انسى المستقبل . اننا ندخر سنويا مبلغا من المال نشترى به اسهما فى احدى الشركات . وهذا المال سيتضاعف وسيكبر أولادنا ليجــدوا امامهم فرصة للتعلم فى الخــارج على نفقتهم الخاصة أن لم تساعدهم الظروف فى الدراسة على حساب الدولة .

وحدثتنى الســيدة تميمة عن نظام حياتها . انها تؤمن بأن ما يجعل المرأة تنجح فى الجمع بين البيت والوظيفة هو النظام .

انها تعمل ٢٠ ساعة فى الاســبوع تستيقظ فى السابعة وتكون على مائدة الافطار مع زوجها وأولادها فى السابعة والنصف . فى الثامنة تذهب الىالمدرسة وتأخذ معها ابنها الكبير آلى المدرسة . ويبقى الصغير عند الخادمة .

انها مضطرة للخادمة لان طفلها الصغير لم يذهب للمدرسة بعد . ولـكنها فى الحقيقة تكره وجود الخادمة فى بيتها . وتكره فكرة الخدم . تقول :

ــ اتمنى ان يقل عدد الخـــدم فى بلادنا . وهو كما ارى فى طريقــه الى الزوال . اتمنى ان يأتى اليوم الذى تدرس فيه الفتيات الفقيرات فن تربية الطفل وفن ترتيب البيت وخدمته فى مدارس خاصة. افضل أن تكون الخادمة كالموظفة تأتى فى ساعات معينةمن النهار لتؤدى وظيفتها وتذهب الى بيتها معززة محترمة . اتمنى ان تفكر الجمعيــات النسائية فى أحداث مدرســة لتخريج الخادمات كما أتمنى كذلك ان توجــد دار (حضانة) تضع فيهــا الموظفات اطفالهن اثنــاء فترات العمــل حتى تستطيع المرأة العاملة الاســتغناء عن الخدم . اننا نعيش فى عصر الالة . ولقد توافرت لنا سبل الاطلق بيوتنا ولم يعد عمل البيت مرهقا للمرأة . وأعود الى برنامجى اليومى . اننى اعود الى البيت قبل الواحدة . واعد طعام الغداء بنفسى ولا اسمح لاية خادمة او طباخة ان تمس الخضراوات أو أن تعد طعامنا .

ــ انت تطبخين بنفسك !. وما رأيك فى الشباب الذى لا يؤمن بالفتاة الجامعية والذى يؤكد انها لا تصلح ربة بيت ؟.

ــ ابدا . ان المرأة السورية خلقت ربة بيت بطبيعتها . انها افضــل ربة بيت فى العالم بشــهادة عدد كبير من الناس . وهى قد لا تتقن الطبخ وتدبير المنزل عندما تكون طالبة . ولكنها عندما تتزوج وتكون مسؤولة . تصبح أعظم ربة بيت وطباخة ماهرة فى أسابيع معدودة.

وقالت :

ــ اننى اعد الخضراوات واللحوم عادة قبل يوم أو يومين من طبخها . والبراد (الثلاجة) دائما ملىء بأنواع المأكولات التى قد تلزمنى فجأة .

وبعد الظهر أخرج مع الاولاد فى نزهة بالسيارة وقد اشــتريناها حديثا من أجلهم . وفى المساء من السادسة حتى التاسعة احضر دروس اليوم التالى واوفق وظائف وامتحانات الطالبات . وبعــد التاسعة أذهب للسينما أو للسهرة مع زوجى . وفى يوم عطلة الاسبوع ، نخرج من البيت فى نزهة لطيفــة وحدنا مع الاولاد . وهذا يحدث أسبوعيا وفى الايام المشرقة الصاحية فى الشتاء .

أما الذى تريد ان تقوله هذه السيدة المثالية لكل زوجة ، فهو أنه من الخطأ الكبير ان تجعل الزوجــة يوم العطلة الاسبوعية لزوجها يوم غسيل وتنظيف فى البيت . انه يوم للراحة لها ولزوجهــا ولاولادها .

أما هى فقد اختارت يوم الاربعاء يوم عطلتها لتقوم بهذه الاعمال البيتية أثناء غياب زوجها . ويعود الزوج الى بيته ليجد قمصانه وملابســه كلها مكانها فى الدولاب نظيفة ومكوية فى كل لحظة . انه النظام والترتيب ولا شىء غير ذلك

ــ سؤال اخير ... ما الذى يجعل الزوج ســعيدا فى حياته الزوجية . ما الذى يجذبه لبيته وزوجته ؟.

ــ المطبخ يجلب الرجل كثيرا .. ان المرأة التى تعرف كيف تطبخ جيدا تعرف كيف تحتفظ بقلب زوجها جيدا .

والتفاهم عامل أساسى جدا فى الحياة الزوجية . وتقارب المســتوى الفكرى والاجتماعى والمالى والثقافى من أهم عناصر السعادة الزوجية .

كما ان تجدد المرأة ضرورى جدا . يجب ان تجدد نفسها وتفكيرها وبيتها . يجب ان تطالع كثيرا وخاصة الصحف اليومية والمجلات لانها تجعلها على اتصال دائم بالعالم الخارجى الذى يعيش فيه زوجها .

وانا اعتبر نفسى سعيدة جدا . لاننى اعمل من أجل صالح بيتى ووطنى ولا اضيع وقتى فى الثرثرة والكلام عن الازياء وحوادث الناس . السعادة الزوجية فى يد كل زوجة ولكن اذا عرفت كيف تحافظ عليها .

سهام ترجمان

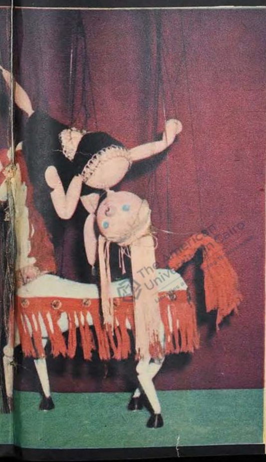


حرم الدكتور صلاح عمر .. تعمل لانها لاتريد ان تبقى دون عمل بعد ان حصلت على ليســانس الجغرافيــا ودبلوم التربية والتعليم ..



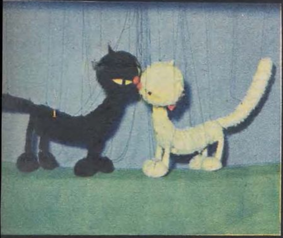


البهلوانة الماهرة ... تقوم بالعابها الرائعة ..
أخف وأرشــق من أحسن بهلوانة فى العــ





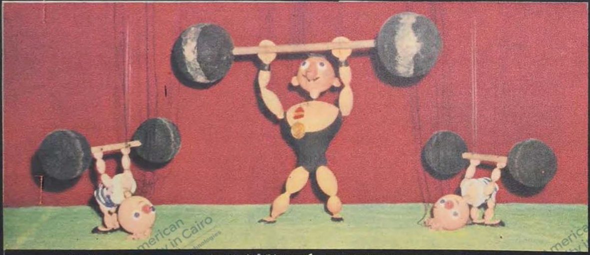
درس للاطفال ... القطة لوسخاصمت القطة بسبس واعطتها ظهر



ولكن مالبث الخصام أن زال وعاد الوئام
فى صورة قبلة جميلة لان الخصام « عيب ».



حاملو الحديد ... انهم يتحركون بمنتهى
السهولة والروعة كانهم اشخاص حقيقيون





ان هذه الحركة لحاملي الحديد ... تحتاج لانتباه وصبر كبير من الطلبة المحركين خلف الستار « تصوير رشاد القوصي »

أراجوز .. القرن العشرين !

بدأ مسرح العرائس لاول مرة فى القاهرة .
ان مسرح العرائس ـ او الماروبنيت ـ هو أراجوز القرن العشرين .. بشخصيات جديدة تقوم بأدوار البطولات .. ونوع جديد من الشبان يقومون بتحريك العرائس وتقليد الاصوات .

اقلب الصفحة من فضلك



مدام يوانا التى تقوم بتصميم العرائس .. ومدام دورينا التى تقوم بتدريب الطلبة تشاهدان العاب الاراجوز المصرى ...

مسرح العرايس هو الاسم المستعار للاراجوز الذى يعرفه جيدا ابناء وبنات البلد ولكن على مستوى اعلى ..

ان الاراجوز فى مصر معروف منذ مائة سنة ، وكذلك مسرح العرايس فهو معروف فى دول اوروبا منذ قرن من الزمان .

والفرق الوحيد بين الاراجوز عندنا والاراجوز هناك هو انهم اهتموا بهذه اللعبة المسلية فادخلوا عليها بعض التحسينات للتحكم فى تحريك الدمى واللعب والعرايس ، وبتدريب الفنانين على النطق باصوات مختلفة من وراء الستار !

ولاول مرة دخلت فكرة مسرح العرايس او الماريونيت كما يسمونها فى بعض الاحيان الى الجمهورية العربية المتحدة .

دخلت لا لتنافس الاراجوز المصرى ؛ وانما لتدعيمه وشد أزره ليستطيع اداء رسالته بطريقة علمية مدروسة .

فالاراجوز او مسرح العرايس ليس لعبة وضيعة او تسلية تافهة كما يظن البعض بل العكس هو الصحيح فهو منتشر فى بلدان اوربا وخاصة رومانيا التى يوجد بها وحدها ٥ مسارح مخصصة للاراجوز !

الغمز بالعين !!

ويتكون جسم الاراجوز او الماريونيت من اجزاء صغيرة مشدودة بخيوط تجعل كل جزء يتحرك على حدة كاليدين والقدمين والراس الخ ..

ويجمع هذه الاجزاء كلها (عمود فقرى) من السلك الرفيع يكسوه غطاء خارجى يأخذ الشكل المطلوب سواء كان عروسة او قردا او حمارا .

ويطلى الجسم الخارجى باللون المطلوب دون ان تظهر الخيوط الرفيعة المتشابكة التى تحرك اجزاء الدمية المختلفة ! .

والطريقة التى تتحرك بها العرايس صعبة وتحتاج الى مهارة فائقة وسرعة فى الحركة، بل لابد على محرك الاراجوز او الماريونيت ان يكون يقظا .

اذ يتعين عليه الوقوف خلف المسرح الصغير وراء ستار يحجبه عن الانظار ويتتبع سير (الرواية) بمنتهى اليقظة ليستطيع تحريك الاراجوز فى الوقت المناسب وليستطيع تحريك مختلف اجزاء جسمه اثناء الكلام او الموسيقى ، وليستطيع ايضا تحريك خلجات الوجه كالغمز بالعين واخراج اللسان وترقيص الحواجب وغيرها من المشاهد التى تأتى فى سياق القصة التى تعرض امام الجماهير على المسرح !

المدن والارياف !!

والاراجوز الجديد لن يتحرك وهو صامت ، بل ستصاحبه موسيقى تصويرية كأحسن فيلم او مسرحية .

اذ يقوم بعض الاشخاص من خلف الستار ايضا بتقليد الاصوات وبالكلام عن لسان الاراجوز والعرايس احيانا بصوت غليظ واحيانا بصوت رقيق حسبما يقتضى الدور . وقد روعى فى مسرح العرايس المصرى ان يكون طابعه عربيا صميما وكذلك المناظر والديكورات طابعها عربى بحت ، فترى النخيل والقمر والنيل ،

وستسمع صوت محمد عبد المطلب وهو يقول : ياليل وفريد الاطرش وهو يبكى وينوح .

ويتوقع المختصون بشئون مسرح العرايس نجاحا منقطع النظير للاراجوز الجديد ، وستعمم هذه المسارح لتجوب القرى والمدن لعرض تمثيلياتها التى سيكون منها حكاية الشاطر حسن وست الحسن والجمال ، والقطة بوسى ، وميكى الظريف وحامل الاثقال وغيرها .

كما ستخصص مسارح متنقلة ، تنتقل من مدرسة لاخرى لبث الوعى ونشر الثقافة العامة بين النشء والاطفال والى اللقاء فى مسرح العرايس الجديد مع الاراجوز !!



الطلبة الجامعيون الذين يقومون بتحريك العرائس خلف الستار .. حتى يشعر الاطفال انهم يتحركون وحدهم والاستاذ عنتر مدير مسرح العرائس يشرف على تدريب الطلبة بينما تقوم مدام دورينا باعداد «العروسة» للحركة





هذه هى صورة الزفاف الحقيقية للبنىعبد العزيز ورمسيس نجيب ، لقد تم الزفاف فى سان سباستيان باسبانيا . واعلن هذا الاسبوع فقط ..

لبنى .. تزوجت من شهرين !

لبنى عبد العزيز تزوجت رمسيس نجيب بعد ثالث فيلم انتجه لها ..



تزوج رمسيس نجيب من لبنى عبد العزيز بعد ثالث فيلم .. انتج لها ثلاثة أفلام غرامية ثم وقع هو فى غرامها قبل الفيلم الرابع ! ..

تم الزواج منذ شهرين بين رمسيس نجيب ، وبين لبنى عبد العزيز النجمة التى تعتبر نفسها قطعة حية من العواطف تمشى على قدمين ..

وامضى الاثنان شهر العسل فى سان سابستيان باسبانيا .. ونشرت الصحف صورة الزفاف دون ان تعلم انها كانت صورة الزفاف الذى اعلن فى الاسبوع الماضى

قالت لى لبنى عبد العزيز انها لم تلتق برجل فى الوسط السينمائى ، عاملها بقسوة وجعلها تبكى بالدموع من شدة الغيظ سوى رمسيس نجيب !

وقالت :

– ان كل من التقيت بهم من الرجال كانوا يعاملوننى بمنتهى الذوق والرقة والادب الا ذلك الرجل المغرور !

وقالت انها بعد عودتها من رحلتها الدراسية فى امريكا ، دعاها أحد الصحفيين لزيارة ستوديوهات الهرم لتكتب مقالات للجريدة التى يعمل بها تقارن فيها بين ستوديوهات هوليوود وستوديوهات الهرم وفى الموعد المتفق عليه وجدت الصحفى ينتظرها فى سيارة دودج وبجواره قائد السيارة وكان رجلا بدينا .

قال لها صاحب السيارة البدين بكبرياء :

– ادخلى !

فلم ترد عليه واغلقت الباب بشدة ، ثم وقفت فى منتصف الشارع تنادى أحد التاكسيات !

ونزل اليها الصحفى والمنتج البدين .. قال لها رمسيس نجيب :

– ما الذى اغضبك ؟

– أنا لااركب سيارة رجل لااعرفه !

– أنا رمسيس نجيب !

– هذا لايهمنى !

– ليس هذا سبب غضبك !

– انت دعوتنى للركوب بأسلوب غير مهذب .. كيف تقول لى :

– ادخلى

كان يجب ان تقول لى :

– اتفضلى !

وضحك رمسيس نجيب وقال لها :

– اتفضلى !

عبد السلام النابلسى يخطب لبنى

وركبت لبنى بين الصحفى وبين المنتج البدين أو الانسان الميكانيكى الذى يدور بالزمبلك .. وانطلقت السيارة فى طريق الهرم .. طريق المجد .. ولم تكن لبنى تدرى انها سوف تصعد درجات السلم بهذه السرعة المذهلة ..

ذهبت الى شارع الهرم كصحفية لتكتب عن النجوم .. وعادت وهى نجمة ، يكتب عنها الصحفيون .

وفى ستوديو مصر كان رمسيس نجيب ينتج فيلم « دليلة » لعبد الحليم حافظ وشادية .. واستقبل المخرج كريم لبنى عبد العزيز بالعناق .. قال لها انه معجب بها كمذيعة ، وانه يستمع الى البرامج والتمثيليات التى تخرجها للبرنامج الاوروبى .. وشعرت لاول وهلة ان هناك صداقة متينة تربطها بالرجل الذى انشأ صناعة السينما فى مصر .. ورآها عبدالحليم حافظ وغازلها فى أول لقاء ..

ورآها عبد السلام النابلسى وغازلها هو الآخر .. كانت تظن ان النابلسى يغازلها من باب الضحك والهزار ، فاذا به يتصل بها ثانى يوم وثالث يوم ويعرض عليها الزواج بصورة جدية !

ثم ظهرت نتيجة التجربة التى اجريت لها بالاستوديو ، وبعث اليها رمسيس نجيب بعقد لبطولة فيلمين هما « الوسادة الخالية » و « هذا هو الحب » ..

فامسكت لبنى بالعقد ووقعت بامضائها دون ان ترى الاجر الذى كتبه لها المنتج ! ولكنها اشترطت شرطا واحدا وهو ان يتولى صلاح ابو سيف اخراج الفيلمين .. ووافق المنتج على هذا الشرط .. وبدأ تصوير الفيلم ..

انا خجول ولست متكبرة

ذهبت لبنى الى الاستوديو فى اليوم الاول للتصوير .. واصطحبت معها صديقتها الحميمة وزميلتها فى الجامعة الامريكية الآنسة ضوحية كريمة المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى .. دخلت النجمة الذبعة غرفة الماكياج .. ثم عادت الى غرفتها تنتظر دورها .. فجاء المنتج وطلب اليها ان تجلس فى البلاتو مع زملائها وزميلاتها حتى تندمج فيهم ، ويندمجوا فيها وتتبادل معهم الصداقة .. فاعتذرت بانها تخجل من الاختلاط بالناس .. واصر المنتج على ان تترك النجمة غرفتها وتجلس فى البلاتو .. واصرت هى الا تدخل البلاتو ..

قالت لبنى بانفعال :

– لماذا تريد ان تفرض صداقتى على الناس ؟ .

قال رمسيس :

– كيف تمثلين دور حبيبة عبد الحليم حافظ وصديقة زهرة العلى وعمر الحريرى وانت لا تعرفينهم على الاطلاق !

– انا لااحب الاختلاط .. انا اخجل من الجلوس مع ناس لااعرفهم !

– أنت بريئة !

– فليكن .. ارجوك ان تعفينى من هذا ..

– الناس سيقولون انك متكبرة ..

اقلب الصفحة من فضلك ◀

◀ تابع : لبنى تزوجت من شهرين

ـ ولكننى لست متكبرة .. أنا خجول ..
ـ أنا آمرك ان تدخلى البلاتو الآن !
فانفجرت لبنى عبد العزيز بالبكاء .. ودخلت البلاتو ..

مغرورة ومتكبرة

كان الحوار الذى دار بينهما قد تسلل الى البلاتو قبل أن تظهر فيه لبنى عبد العزيز .. فاستقبلها النجوم بفتور .. وجلست لبنى وحدها تنتظر أوامر المخرج ..

وفى هذه اللحظة ظهرت ملكة السينما .. جاءت فاتن حمامة لتهنىء المجموعة ببدء التصوير .. تقاليد متبعة بين النجوم .. وكانت لبنى جالسة وظهرها للجميع فناداها رمسيس نجيب وقدم كلا منهما للاخرى ..

***

وصافحت لبنى ملكة السينما .. وجلست فاتن مع المجموعة .. وعادت لبنى لتجلس وحدها ..

وخرجت فاتن بعد أن تناولت القهوة .. وبدأ الهمس وراء الكواليس ..

كيف تترك هذه الفتاة الناشئة فنانة كفاتن حمامة وتجلس وحدها .. لابد ان فاتن أخذت على خاطرها .. إن هذه الفتاة لن تنجح .. انها مغرورة .. انها متكبرة !

وسرت الاشاعات من البلاتو الى كل مكان عن غرور المذيعة التى بدأت تحبو على الشاشة !

الخجل من كل انسان

فى ذلك اليوم زرت الاستوديو لأرى اللقطات الاولى التى ستقرر مصيرها .. قلت لها بالحرف الواحد :

ـ كيف تتركين فاتن حمامة وتجلسين فى ركن بعيد ؟
ـ كنت مكسوفة !
ـ من فاتن ؟
ـ أيوه !
ـ أم خائفة ؟
ـ أنا لا أخاف من شىء !
ـ وما الذى يخجلك من فتاة مثلك ؟
ـ لا أدرى !
ـ هل تخجلين من النساء فقط ، أم من النساء والرجال ؟
ـ أنا أخجل من كل انسان سواء كان شابا أو فتاة .. أنا طبعى كده !
ـ كيف تقولين هذا وانت ربيبة الجامعة الامريكية ؟
قالت لبنى :
ـ اللى حصل !

عشرة بلدى

ان لبنى عبد العزيز ، الفتاة الحاصلة على ماجستير فى الدراما ، والتى تخجل من مصافحة الناس ، لم تخجل من الرقص عشرة بلدى فى فيلم « أنا حرة » !
قلت لها :
ـ كيف تخجلين من الناس ولا تخجلين من الرقص ؟
ـ ده شىء وده شىء !
ـ يعنى ايه ؟
ـ يعنى ده شغل وده طبع !

حارسة التورتة

ان رمسيس نجيب من المنتجين القلائل الذين لا يغازلون النجوم وانصاف النجوم والكومبارس .. وعندما سرت اشاعة غرامه بلبنى عبد العزيز لم اصدقها فى بادىء الامر ..

ثم جمعتنى بهما الظروف فى اماكن عامة .. فرأيت الرجل المريض السكران يحاول أن يلتهم قطعة تورته أو زجاجة كوكاكولا .. فكانت لبنى تمنعه بالقوة وترغمه على الرجيم الذى وضعه له الاطباء فى امريكا ..

علاقة تفيض حنانا لا يمكن ان تقوم بين نجمة سينمائية وبين منتج ، الا اذا كانت النجمة جنيفر جونس والمنتج دافيد سلزنيك ! ..

وفى ليلة اعلان زواجهما من رمسيس نجيب، سألها رمسيس :
ـ اين نسهر الليلة ؟
قالت له :
ـ اريد ان اشاهد شيئا لم أره من قبل !
ـ زى ايه ؟
قالت لبنى :
ـ فرقة الريحانى !

نجيب محفوظ

اصدر الوزير ثروت عكاشة قرارا بتعيين نجيب محفوظ مديرا لرقابة السينما .. ونجيب محفوظ واحد من كبار كتاب السيناريو .. وهو فى الادب مصور واقعى يجيد تصوير الاحياء الشعبية ، كما يجيد رسم الشخصيات الشاذة .. وهو يكتب بأسلوب كلاسيكى كما انه يقتنى ثروة طائلة من الالفاظ القديمة التى لا يعرفها من كتاب وادباء هذا العصر سوى اعضاء المجمع اللغوى !

قال عنه احسان عبد القدوس انه لا يكتب للناس ، وانما يكتب لعشرة فقط : هم العشرة الخالدون من اعضاء المجمع اللغوى ..

ونجيب محفوظ خريج كلية الآداب قسم الفلسفة دفعة ١٩٣٤ ..

قدم للمكتبة العربية ١٢ كتابا ، وحصل بأربعة منها على هذه الجوائز .

ففى أول مسابقة للقصة فى سنة ١٩٤٠ اشترك بقصته الفرعونية « رادوبيس » ففاز بجائزة السيدة قوت القلوب الدمرداشية وقدرها ٤٠ جنيها ..

ثم اشترك فى مسابقة وزارة المعارف سنة ١٩٤٢ بكتابه « كفاح طيبة » ففاز بالجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيه ..

خناقة فى المجمع اللغوى على زقاق المدق

ثم تقدم لمسابقة المجمع اللغوى بثلاثة كتب هى « زقاق المدق » و « القاهرة الجديدة » أو « فضيحة فى القاهرة » و « خان الخليلى » .. فاختلف الخالدون أو اعضاء المجمع اللغوى على الرواية التى تستحق الجائزة .. فتحمس العقاد والمازنى لزقاق المدق .. وتحمس الجارم لخان الخليلى .. واصر كل فريق على رأيه .. ثم هدد على الجارم بالاستقالة اذا منحوا كتابا مثل « زقاق المدق » أو « فضيحة فى القاهرة » الجائزة الاولى !

واضطر أعضاء المجمع امام تهديد الجارم ان يمنحوا الجائزة لخان الخليلى !

وقد رفض الجارم ان يمنح قصة « زقاق المدق » و « الفضيحة » اية جائزة لانها تضم شخصيات بذيئة لا يمكن ان يمنح مصورها جائزة الادب !

وكانت هذه الجائزة قدرها ١٥٠ جنيها .

١٠٠٠ جنيه جائزة بين القصرين

وآخر جائزة حصل عليها نجيب محفوظ فى سنة ١٩٥٧ هى جائزة الدولة وقدرها ١٠٠٠ جنيه .. وقد حصل عليها بكتابه المشهور « بين القصرين » ثم كتب بعد ذلك « قصر الشوق » و « السكرية » .. وهو مشغول هذه الايام بكتابة رواية جديدة اطلق عليها « اولاد حارتنا » .

قلت له :
ـ كم تستغرق منك كتابة القصة الطويلة ؟
ـ سنة كاملة على اقل تقدير !
ـ متى تكتب ومتى تقرأ ؟
ـ أنا اكتب ساعتين فى اليوم من ٦ الى ٨ ، واقرأ ساعتين قبل النوم !
ـ ماهى اقوى قصة حب فى كتبك ؟
ـ قصر الشوق !
ـ واحسن سيناريوهاتك ؟
ـ لك يوم يا ظالم وريا وسكينة ، وفتوات الحسينية !
ثم قال :
ـ لو ظهرت هذه الافلام الآن ، لمنع الوزير تصديرها للخارج !

توفيق الحكيم

ـ لماذا لم تكتب للمسرح ؟
ـ مش عارف !
ـ لازم تكون عارف ؟
ـ المسألة مسألة تخصص .. وأنا بينى وبينك مؤمن بالتخصص .. والادباء اللى لمعوا فى المسرحيات زى برنارد شو .. فشلوا فى الكتب !
ـ ما الفرق بين كتب توفيق الحكيم ومسرحياته ؟
ـ مسرحيات توفيق الحكيم أعلى بكثير من رواياته !

درجة الفيلم لا نوعه

ـ ماهو نوع الافلام اللى تحب ان توجه اليه المنتجين ؟
ـ انا كرقيب لا افرض نوعا من الافلام .. لان السينما فى الاصل تسلية ثم تطورت الى اداة تثقيف وتهذيب وتوجيه .. ولابد من وجود كل انواع الافلام من تراجيدى الى دراما الى كوميدى الى فارس .. بشرط ان يكون علاجها الفنى من جميع نواحيه على درجة لائقة وجديرة بنا ..

اكبر عمل ادبى

ـ ماهو اكبر عمل ادبى قدمته فى حياتك ؟
ـ كتبت بحثا عن الله .. الله فى نظر علماء المجتمع وفى نظر علماء النفس وفى نظر الفلاسفة وفى نظر رجال اللاهوت والمتصوفين ..

مع المخرجين

ـ من هو المخرج الذى الذى يحول افكارك الى صور صادقة ؟
ـ صلاح ابو سيف
ـ وما رأيك فى الآخرين ؟
ـ بيتصرفوا فى السيناريو !
ـ وهل من حق المخرج أن يتصرف فى السيناريو ؟
ـ من حقه ان يتصرف كما يشاء قبل التنفيذ ، وبشرط أن يحصل على موافقة كاتب السيناريو .. أما اذا تصرف من نفسه .. ده مايبقاش تصرف ! ..
ـ امال يبقى ايه ؟
ـ يبقى سوء تصرف ..

جليل البندارى

وراء الميكروفون

الهدف الأول

مرة اخرى يصلنى خطاب من قارىء مستمع يتهم هذا الباب بأن هناك بعض البرامج والتمثيليات التى تذاع ، وتستحق ان نتناولها بالنقد .. ولا نعيرها التفاتا .

ومعذرة اذا كنت سأرد على السيد القارىء المستمع ، فأعيد كلاما سبق ان قلتهنا ، واشكره لانه اتاح لى الفرصة لاذكر نفسى بالمبادىء التى وضعها هذا الباب ليسير فى طريق محدد معروف .. ليحقق ما يجب على كل صاحب قلم ان يحققه .. اصلاح حقيقى لفائدة المجموع .

الغرض الاول الذى يجب هذا الباب ان يحققه هو اصلاح البناء الاذاعى .. الاذاعة ككل .. الاذاعة كوسيلة لخلق مجتمع جديد يساير التطور السريع الذى تخطو اليه جمهوريتنا الفتية .

ولا يمكن تحقيق هذا الغرض اذا ناقشنا التفاصيل ، فان مناقشة التفاصيل ستحيد بنا عن مواصلة السير فى نفس الطريق .. سنغرق فى التفاصيل فننسى الاسس .

خذ مثلا التمثيلية التى كتبت عنها هنا منذ ثلاثة اسابيع .. كان اسم التمثيلية « البعد عن الناس » وكانت تقوم بدعوة خطيرة هى أنه من الافضل ان تبتعد عن الناس وتعيش حياتك وحدك . دعوة خطيرة جعلتنا نناقش التمثيلية لان هذه الدعوة تتعلق بقضية الاسس التى نريد أن نصلحها فى خطوتنا الاولى للاصلاح الاذاعى .. ولولا موضوع هذه التمثيلية الذى مس الاسس لما فكرنا فى مناقشتها .

أما اذا كانت تمثيلية عادية ـ غرامية أو اجتماعية ـ لا تتعارض مع الاسس التى نرغب فى اقامتها هنا ، فاننا لا نهتم اطلاقا بمناقشتها .. لاننا لا نتناول التفاصيل الا بالقدر الذى يمس الاسس التى يسير عليها هذا الباب .

ايهاب

أعتقد ..

* ان برنامج « فى مثل هذا اليوم » الذى قدمه عباس أحمد فى أول فبراير سنة ١٩٥٩ واستعرض فيه كل الاحداث التى انتهت الى اعلان الوحدة منذ عام .. هذا البرنامج كان رائعا .

* ان هذا العنوان « فى مثل هذا اليوم » ـ الذى سبق ان اقترحه هذا الباب ـ يستحق ان يكون عنوانا لبرنامج منوعات دائم يجعلنا نعيش دائما مع احداث التاريخ الهامة التى يجب الا نعيش بعيدين عنها .

* أن تمثيلية « احلام » التى اذيعت فى امسية أحد أيام الاسبوع الماضى كانت مقدمتها الموسيقية جميلة .

* ان مخرج التمثيلية كان يجب ان يترك فترة من الصمت أو الحركة ـ دون كلام ـ قبل ان يبدأ الحوار .. ان لصق الحوار بالمقدمة الموسيقية جاء « مش ولا بد » .

* ان تجربة اذاعة ملخص للحلقات فى ساعتين يوم الجمعة ثبت فشلها ، فقد كان الناس يحملون فكرة جميلة عن « سمارة » كحلقات ، ولكن تركيزها جمع الاحداث المثيرة كلها فى هذا الوقت الضيق .

* ان اذاعة الحلقات فى ساعتين ينبغى أن يتم بعد ان يعيد المؤلف كتابة الموضوع فى تمثيلية بطريقة جديدة .



معركة على الكرة بين صالح سليم واحد افراد دفاع فريق الردستار .. صالح يحاول ضرب الكرة براسه ، بينما وقف توتو يتفرج ! ..

"أوحش" مباراة شهدتها القاهرة

▌ نجوم الأهلى أبطال الدورى العام .. ينقلبون أمام يوغوسلافيا إلى "روضة أطفال" !

لقن فريق « ردستار » بطل اندية يوغوسلافيا النادى الاهلى بطل اندية الاقليم المصرى دروسافى فن كرة القدم .. كان درسا من استاذ كبير لطالب فى روضة الاطفال ... علمهم التوزيع المتقن والحركة المستمرة فى الملعب وتبادل الكرة من المرمى الى المرمى وعدم انتظار الكرة والهجوم على الخصم واخذ الكرة قبل ان يتحكم فيها واللياقة البدنية .. ان الاهلى عندما وثق من الفوز ببطولة الدورى العام ظهر فى مبارياته الاخيرة بغير مظهره واستعداده فى اول الموسم .. قل مستواه وقلت لياقته البدنية ..

هذا هو السر

ان الاهلى ارتكب ٢٠ خطأ فى المباراة ٦ فى الشوط الاول و١٤ فى الشوط الثانى وصوب على المرمى ١٢ رمية فقط فى ٩٠ دقيقة بينما صوب الضيوف ٢٨ رمية على مرمى عادل.. ماذا حدث؟ وما هى أسرار تأخر مستوى الاهلى ؟. يقول البعض ان المباراة كانت حبية والاهلى يخشى على الدورى ومباريات الكأس ! وفريق آخر يقول : ان الاهلى يستعد لمباريات الكأس . ولكن الحقيقة أن لياقة الفريق البدنية قد قلت كثيرا .. المجهود يؤثر فيهم وخط الهجوم الذى سجل الى الآن ٤٤ هدفا بدأ يظهر فيه الضعف. انعدم الانسجام بين أفراده وبدأ عدم التعاون يظهر .. ان الضيظوى فى مستوى غير طبيعى ولا يعرف أحد سر هذا التأخر .. وميمى الشربينى مصاب ومريض باستمرار .. والجوهرى يجرى فى اللعب ويبذل جهده وصالح لا يجد بجواره أحدا من أفراد فريقه ليوجهه . أما زايد ففى سبات عميق وسرحان دائم . والجميع يتساءلون عن السبب. ووجيه لم يلعب من أول الموسم .. وتوتو..!! أما أفراد الدفاع فعبدالجليل مريض وعبد الوهاب سليم يلعب مباراة رائعة وأخرى متوسطة وطارق ورضا كذلك .. أما طه فيقلد رفعت الفاجيلى فى المحاورة بالكرة والتقدم بها .. هذا هو فريق الاهلى الآن .. فماذا حدث فى مباراة يوم الجمعة بين الاهلى وفريق ردستار ؟ ..

نقطة ضعف

وقف عادل قبل المباراة فى حديقة النادى وهو يقول انه سيلعب مباراة قوية.. واخذ الجميع يداعبونه ويقولون ان نادى « غلطه سراى » التركى الذى أرسل سكرتيره يوم السبت الماضى للاتفاق مع عادل على اللعب فى تركيا سيقدم خدمة جليلة للكرة عندما يأخذ عادل معه .. ولكن عادل أكد للجميع انه لن يترك مصر وصمم على انه سيلعب كويس .. وقد لعب مباراة قوية وصد عددا كبيرا من الاهداف . ولكنه اضطر الى التسرع واخراج الكرة لعدة رميات ركنية متتالية .. وفى الوقت نفسه كان « هايروفتش » حارس مرمى يوغوسلافيا مثالا له ليحتذيه .. كان يأخذ الكرة ويلقيها بيده فتصل الى ما بعد خط الوسط .. أما عادل فكانت رميته لا تتعدى ٢٠ مترا .. كانت هذه نقطة ضعف فى فريق الاهلى

لاعب غريب .. !

كان من سوء حظ عبد الوهاب سليم أن لعب ضده هداف يوغوسلافيا الاول كوستيتش الجناح الايسر .. كان كوستيتش معتدا بنفسه .. يثق فى قدرته على التحكم فى الكرة .. احتار معه عبد الوهاب .. كان يأخذ الكرة ويحاوره ويزوغ منه وفجأة يجد عبد الوهاب أمامه الطريق خاليا ولا يوجد جناح أيسر ثم فجأة يجد خلفه « سيكولاراتس » الساعد الايسر ثم يفاجأ بكوستيتش أمامه .. احتار عبد الوهاب بينهم وبالرغم من أن عبدالوهاب لعب مباراة متوسطة فان السبب الرئيسى فى ذلك يعود الى سرعة اليوغوسلافيين .. ان كوستيتش لاعب غريب .. يجرى ويأخذ معه أى لاعب بحركة من جسمه وفى الوقت نفسه يوزع الكرة فى اتجاه آخر ولكن اعتداده بنفسه جعله يستخف بجميع اللاعبين كان أكثر من ٤ لاعبين يحيطون به ومع ذلك يمر من بينهم ومعه الكرة .. ان كوستيتش فى طريقة لعبه مثل « ران » جناح أيمن المانيا وكان منظره فى الملعب مشرفا .. قامة طويلة ولياقة بدنية كاملة .. انه جناح مثالى .. أما عبد الوهاب فقد ارتكب خطأين واخرج الكرة لرميتين ركنيتين ..

الثعلب الثانى ..

وكان أمام رفعت الفاجيلى الثعلب الثانى « سيكولاراتس » وقد ظهر رفعت بمستوى أقل من مستواه فى مباريات المانيا واوكرانيا .. والغريب ان رفعت الفاجيلى حاول أن يحاور بالكرة ويتحكم فيها كعادته ولكنه كان فجأة يجد نفسه يحاور الهواء بدون كرة .. ومرة وجد أن الكرة فى مرماه !!

واذا نظرنا الى رضا فوجئنا به وقد فقد أهم ميزة له .. وهى الكرة العالية .. كان رضا يهتم بـ « رودنسكى » قلب الهجوم ولكن أين قلب الهجوم ؟ . فى معظم الوقت كان يجد كوستيتش أمامه وهو فى طوله تقريبا .. وعندما عاداليه « رودنسكى » تمكن من تسجيل الهدف



جناح ايمن الردستار بعد ان صوب الكرة الى مرمى الاهلى .. وعادل حارس المرمى على الارض .. بينما طلعت يتحفز لتغطية عادل وعبـد الوهاب سليم رقم ٦ يتفرج

اقلب الصفحة من فضلك ◄



تابع: أوحش مباراة

الثانى .. ومستوى رضا فى المباريات الاخيرة عجيب .. انه فى هبوط وارتفاع مستمر دون أن يعرف السبب !!

نجم الاهلى ..

أما الجبهة اليسرى لدفاع الاهلى فكانت قوية .. والسبب فى قوتها كان طلعت نجم كل مباراة لعب فيها بعدان شفى من اصابته .. استطاع طلعت بالعابه أن يحد من خطورة الجبهة اليمنى لهجوم يوغوسلافيا .. كان يلعب فى مركزه ثم يغطى عادل عندما يخرج من المرمى ويغطى رضا وطه كذلك ..

زايد ينام فى الملعب !

والمايسترو صالح سليم نظر حوله الى الاوركسترا ليقوده فوجد زايد نائما طوال الوقت .. ان زايد فى سرحان دائم داخل الملعب .. أما خارج الملعب فهو متيقظ دائما وربما كان يحتاج الى راحة من اللعب.. كان وقوفه وسرحانه سببا فى شل هجوم الاهلى .. كرة تأتى امامه وهو ينظر اليها دون أن يتحرك. ثم فجأة يجرى الى الوسط ويحاور ويصوب الكرة الى المرمى .. وفجأة ينام فى وسط الملعب وينسى العودة الى مكانه ومركزه .. لعب صالح قلب هجوم متأخر على أساس ان الضيظوى سيكون متقدما وينتهز الفرصة .. ولكن دفاع يوغوسلافيا تيقظ الى هذا وفى الحال تحرك الظهير الثالث « سبايتش » ليمسك بالضيظوى ثعلب مصر ..ونظرنا الى الضيظوى لنرى ماذا سيفعل ؟ .. كل فرصة أضاعها ومن بعد نصف متر ارسل الكرة عالية .. ان الجميع لا يعرفون سببا لتأخر الضيظوى .. أين سحر العابه .. ان الجمهور يذهب الى الملعب ليرى الضيظوى ولكنه يجد شبحا له .. وعندما كان صالح يتقدم كان « بوبوفتش » دفاع يوغوسلافيا الدولى يتقدم ليمسكه ..

اللاعب الوحيد فى الهجوم

اين كانت اجنحة الاهلى ؟! .. ان فريقا يلعب دون جناحين محكوم عليه بالهزيمة مقدما.. أصيب شريف الجندى وخرج ليلعب توتو جناحا أيمن !! .. هل هذا معقول !! توتو جناح أيمن بعد ١٠ سنوات كساعد أيسر !!

والوحيد الذى بذل مجهودا كبيرا لمساعدة الدفاع كان الجوهرى .. انه اللاعب الوحيد الذى يراعى لياقته البدنية بنفسه .. اذا شعر بنقص فى مستواه تجده يذهب فى الصباح الباكر ليتدرب وحده دون رقيب .. لذلك فهو الوحيد الذى يلعب ٩٠ دقيقة فى حركة مستمرة دون تعب او ملل ..

ان نزول مستوى الزمالك وضعف نتائجه كان الانذار الاول بوجود خلل فى نظام التدريب بالاندية .. وهزيمة الاهلى يوم الجمعة كانت الانذار النهائى الى المسئولين عن الكرة فى مصر .. ادرسوا اسباب هبوط مستوى اللاعبين فجأة واعيدوا النظر فى مستوى التدريب وطرقه المختلفة والا فسنفاجأ فى الموسم القادم بالمباريات الدولية ودورة روما وفريقنا فى مستوى الاهلى فى الاسبوع الماضى .

احمد علام

زايد يضرب احد افراد دفاع الردستار على وجهه بيده وهو يحاول رفع الكرة براسه الى الضيظوى .





ترك عادل الكرة ليمسك رجل تاسيتش .. بينما رضا يجرى ليحاول منع الكرة من الدخول الى المرمى الخالى ..

« تصوير جمال يوسف

ماذا كان يريد عادل أن يصنع فى رجل اللاعب اليوغوسلافى ؟

خناقة بين كوستيتش ولاعب من الاهلى



طه والجوهرى يحاصران كوستيتش ليأخذا منه الكرة ..



طلعت ينقذ الكرة من رجل احد المهاجمين ..



صراع على الكرة .. ادى الى هذا المنظر



الفضيحة التى تهز الآن كراسى الحكم فى فرنسا



ديجول ... تعانى حكومته ازمة بسبب فضيحة «الباليه الوردى»

بنات باريس يرقصن عاريات فى بيوت الحكومة!

باريس ـ رسالة خاصة لآخر ساعة

جمهورية ديجول الخامسة تعيش فى الفضيحة . رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية السابق متهم بفضيحة خلقية . حفلات ماجنة صاخبة تقام فى بيت رسمى من بيوت الحكومة. صحف فرنسا مليئة بتفاصيل الفضائح المخزية . فضائح من كل لون . الفضيحة تحوم حول عدد كبير من الشخصيات البارزة فى فرنسا وفى مقدمتها مسيو اندريه لتروكيه رئيس البرلمان الفرنسى السابق فى عهد الجمهورية الرابعة . كل صحف فرنسا تكتب عن الفضائح تحت عناوين عريضة !!

الصحفيون والمراسلون والمصورون يتسابقون الى نقل تفاصيل فضائح باريس الى العالم . حفلات راقصة تقام فى المقر الرسمى لرئيس البرلمان السابق. الفتيات المراهقات يرقصن عرايا فى هذه الحفلات حتى الصباح .

اسرة فرنسية كبيرة تدفع ١٥ مليون فرنك لفتاة ساقطة لكى تشهد زورا فى قضية كبيرة .

لماذا سكت ؟

ان المراقبين السياسيين يقولون ان الفضيحة تلطخ سمعة جمهورية ديجول فى الوحل . وفى الاسبوع الماضى وقف رئيس جمهورية فرنسا يتحدث فى التلفزيون. وتوقع الناس أن يثير ديجول الفضائح التى امتلأت بها اعمدة الصحف فى باريس . « فضيحة لاكاز » .. وفضيحة «الباليه الوردى» .. والحفلات الماجنة التى ترقص فيها الفتيات المراهقات بين الرابعة عشرة والثامنة عشرة وهن عرايا كما ولدتهن امهاتهن . ولكن ديجول لم يتكلم .. لقد اجتمع بمستشاريه ونصح المستشارون رئيس الجمهورية بالسكوت . وسكت ديجول ، واكتفى بان اصدر تعليماته الى وزير العدل الفرنسى بأن يهتم بهذه الفضائح شخصيا. وان يشرف بنفسه على سير التحقيق فيها !

الطريق الى المجد

فما هى قصة هذه الفضائح . لقد بدأت القصة منذ اسبوعين، عندما وقفت فتاة صغيرة شقراء فى الخامسة عشرة من عمرها ، امام بوليس باريس ، وراحت تعترف بكل شىء . وروت الفتاة قصة مثيرة . قالت انها تعرفت على رجل فى الثالثة والثلاثين من عمره يدعى بيير سورليت ، وانه وعدها بأن يجعل منها نجما لامعا ، وممثلة فى السينما تستطيع ان تنافس برجيت باردو ومارلين مونرو فرنسا ! وان كل ما يطلبه منها هو ان تنفذ نصائحه بدقة . أن تفعل كل ما يطلبه منها دون اعتراض . انها لابد ان تقابل الشخصيات الذين يستطيعون ان يضعوها فى اول الطريق الى المجد . ولكنها يجب أن تعرف كيف تؤثر فيهم . يجب أن تقنعهم بان فيها شيئا ليس فى بقية الفتيات . يجب أن ترقص أمامهم عارية !

ومضت الفتاة تروى اعترافاتها المثيرة. قالت انها لم تكن وحدها . لقد كان معها فريق كبير من الفتيات .. فتيات صغيرات أكبرهن فى الثامنة عشرة ، واصغرهن لم تتجاوز العام الرابع عشر من عمرها . وكن جميعا يحلمن بالمجد والسينما والاضواء !

رقصت عارية

ثم القت الفتاة الصغيرة قنبلة. قالت فى هدوء عجيب : « لقد رقصت عارية أمام مسيو أندريه لتروكيه رئيس البرلمان الفرنسى السابق .. رقصت أمامه فى مقره الرسمى فى ضواحى باريس !... فى البيت الذى أعطته له الحكومة لكى يعيش فيه طوال الفترة التى يشغل فيها منصبه الرسمى ! »

وذهل المسئولون فى مقر البوليس الفرنسى فى باريس وهم يستمعون الى هذا الاعتراف الخطير من الفتاة الصغيرة التى كانت تقف أمامهم وتتحدث فى هدوء عن مغامراتها وعن خيبة الامل التى اصابتها عندما اكتشفت انه لن يكون هناك مجد ولا سينما ولا اضواء !

ان اندريه لتروكيه هو ثانى اهم رجل فى فرنسا بعد رئيس الجمهورية السابق رينيه كوتى ، فالدستور الفرنسى ينص على ان رئيس البرلمان هو الرجل الوحيد الذى يستطيع ان يباشر مهام رئيس الجمهورية فى غياب رئيس الجمهورية !

عشر فتيات !

وبدأت خيوط الفضيحة تتجمع شيئا فشيئا ، اعتقل البوليس فورا الرجل الذى كان يغرى الفتيات القاصرات على خلع ملابسهن والرقص عاريات. واتضح ان اسمه بيير سورليت كما ذكرت الفتاة وانه كان مفتشا سابقا فى البوليس لسوء سلوكه ! واتضح ان سورليت نجح فى التغرير بعشر فتيات قاصرات على الاقل . وانه الف منهن فرقة راقصة عارية ، كانت تعرض رقصاتها أمام فريق كبير من الشخصيات البارزة فى فرنسا !

واستدعى البوليس بقية فتيات سورليت . ووقفت كل واحدة منهن تدلى بشهادتها . وكانت شهاداتهن كلهن متشابهة . لقد أوهمهن سورليت أن فى يده مفتاح الطريق الى المجد الذى تحلم به كل فتاة .

ورقصت الفتيات عاريات فى الحفلات الصاخبة التى كان ينظمها سورليت الشيطان فى بيوت هذه الشخصيات البارزة . ومن بينها بيت رئيس الجمعية الوطنية السابق مسيو اندريه لتروكيه . الشيخ العجوز الذى جاوز الآن العام الرابع والسبعين من عمره ! والذى فقد ذراعه اليمنى فى الحرب العالمية الاولى !

واحيل الامر الى النيابة . وقامت باريس كلها ولم تقعد . وصرخت أمهات الفتيات القاصرات : « اقبضوا على المجرم ! » ، ووجهت النيابة الى مسيو لتروكيه « الوقور » تهمة ارتكاب عمل مخل بالآداب العامة ! وعقوبة هذه التهمة هى السجن لمدة عشر سنوات على الاقل اذا ثبتت عليه !

لتروكيه ينفى التهمة

ونشرت صحف باريس كلها الفضيحة على صفحاتها الاولى ، واسرع مسيو ليتروكيه ينفى التهمة الخطيرة عنه ، ويؤكد للصحفيين أن بيته لم يكن فى يوم من الايام مسرحا لمثل هذه الحفلات الماجنة التى تحدثت عنها الصحف ، وانه لم يقابل فتاة واحدة من فتيات سورليت !!

واسرع لتروكيه يستقل سيارته الى مكتب النائب العام . وامام باب المكتب الخارجى كان هناك حشد كبير من الصحفيين والمصورين الذين وقفوا ينتظرونه . انهم يريدون أن يعرفوا تفاصيل القصة من المتهم الاول فى القضية ، ولكنهم فوجئوا عندما وقف رئيس البرلمان السابق يقول لهم فى هدوء : « لقد جئت لكى أعرف انا تفاصيل هذه الفضيحة من النائب العام ! »

الباليه الوردى

ولكن الصحف لم تسكت . لقد مضت طوال الاسبوع الماضى تتحدث عن تطورات الفضيحة التى أصبحت حديث الناس فى كل مكان ، ولو ان صحيفة واحدة منها لم تستطع أن تنشر التفاصيل الكاملة والاسرار المخزية وراء قصة « الباليه الوردى » !

وبدأت اسماء اخرى كثيرة تتردد كل يوم بجانب اسم رئيس البرلمان السابق الذى شهد بيته حفلات الرقص العارية ! قالت الصحف ان البوليس وضع يده على قائمة باسماء الشخصيات البارزة التى رقصت الفتيات فى بيوتهم حتى الصباح ! ان بين هؤلاء كونتيسة من روسيا البيضاء اسمها « اليزابيث بيناحيف » وترزيا كبيرا وصاحب مطعم من المطاعم الراقية التى يقصدها أفراد الطبقة الارستقراطية فى فرنسا . ومن بين هذه الاسماء أيضا طبيب مشهور وصاحب متجر لبيع التحف!

كل هؤلاء اقيمت الحفلات الماجنة فى بيوتهم وفيلاتهم الانيقة فى ضواحى باريس . وكل هؤلاء رقصت الفتيات القاصرات امامهم بعد أن تجردن من ملابسهن !

محاولة قتل الشهود

ومنذ بضعة أيام أعلن البوليس الفرنسى تفاصيل حادث مثير وقع لشقيق احدى هؤلاء الفتيات القاصرات . وقد رفض البوليس ان يذكر اسمه . ولكنه أذاع تفاصيل القصة التى جاء اليهم بها . قال الشاب ان سيارة كادت تصدمه وهو خارج من عمله فى شارع الشانزليزيه فى باريس فى طريق عودته الى بيته . انه يعمل « بارمان » فى أحد النوادى الليلية وقد قابله رجل مجهول منذ بضعة أيام وسلم اليه رسالة من « بيير سورليت » . الرجل الذى أوهم الفتيات انه يستطيع أن يوصلهن الى المجد . وقال سورليت فى رسالته : « سأقتلك اذا حاولت ان تروى شيئا عن مغامرات شقيقتك ! »

ولكن الشاب تجاهل التهديد وأدلى بشهادته كاملة امام رجال البوليس فأراد سورليت ان ينفذ تهديده ويتخلص منه !

فضيحة لاكاز

هذه هى قصة الفضيحة التى كانت حديث باريس فى الاسبوع الماضى . ان المراقبين السياسيين يقولون انها ستكون قضية الموسم . ولكن لم تكن فضيحة « الباليه الوردى » هى الفضيحة الوحيدة التى امتلأت أعمدة صحف فرنسا بتطوراتها . ان هناك أيضا « فضيحة لاكاز » ، الرجل الذى عرض ١٥ مليون فرنك على فتاة ساقطة لتشهد زورا فى قضية وراثة هامة ، لكى يحرم ابن أخته من الميراث . ان جان لاكاز المليونير الذى ينتمى الى اسرة من أكبر الاسر الفرنسية هو بطل هذه الفضيحة . ولاكاز يشغل الآن منصب مدير شركة مناجم «زيليدجا» للرصاص والزنك فى مراكش . وقد اعتقل منذ اسبوعين ووجهت اليه تهمة تقديم رشوة لاحد الشهود فى قضية الوراثة المنظورة أمام القضاء !

واسرع لاكاز الى عدد كبير من المحامين الفرنسيين المشهورين وطلب اليهم ان يتولوا الدفاع عنه فى هذه القضية . واحد هؤلاء المحامين صديق شخصى لادجار فور رئيس الوزراء السابق !

١٥ مليون فرنك رشوة

وقد روت صحف باريس تفاصيل القضية . قالت ان ابن أخت لاكاز وهو احد الطرفين المتنازعين فى هذه القضية أكد بما لا يدع مجالا للشك ان خاله المتهم يريد التخلص منه لكى يفوز هو وحده بثروة أخته الارملة المليونيرة !

ووقف ابن اخت لاكاز أمام القضاء يدلى بشهادته . انه شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، كان جنديا سابقا من جنود المظلات فى الجزائر واسمه جان بيير جوبوم . قال جان ان خاله مسيو « لاكاز » قدم ١٥ مليونا من الفرنكات حوالى (١٢ ألف جنيه) رشوة لفتاة ساقطة اسمها « مارى تريز » لتقول امام القاضى ان جان غرر بها واعتدى عليها

يحرمه من الميراث

وقال جان ان هدف لاكاز من ذلك هو أن يلقى به فى السجن ويحرمه من الميراث. ثم شرح بعد ذلك علاقته بهذه الاسرة الكبيرة . قال ان اخت لاكاز قد تبنته لانها لم تكن تنجب اطفالا . وقد مات زوجها المليونير صاحب الشركة التى يديرها شقيقها الآن وترك لها ثروة طائلة . فاذا تخلص لاكاز من ابنها بالتبنى ، أصبح هو الوريث الوحيد لاخته مدام جين والتر . وقد رأى لاكاز ان أفضل طريقة يتخلص بها منه هى أن يلقى به فى السجن ، فتضطر الارملة الى الغاء تبنيها له بسبب الفضيحة التى تهدد أسرتها الكبيرة !

هذه هى قصة الفضائح التى تعيش فيها جمهورية ديجول الخامسة اليوم !

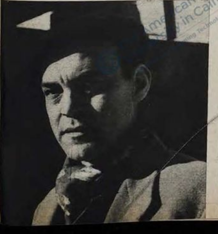
ان باريس كلها تنتظر الحكم فى قضايا الموسم .. قضية « الباليه الوردى » ، والفتيات اللواتى خلعن ملابسهن ليرقصن عاريات امام رئيس البرلمان السابق فى مقره الرسمى . » وفضيحة لاكاز » الرجل الذى استمان بعاهرة لكى يرث الملايين !



ادجار فور .. رئيس وزراء فرنسا السابق .. وكل ليتروكيه محاميا من اقاربه ليدافع عنه



جان لاكاز مدير مناجم الزنك .. وبطـل الفضيحة الثـانية التى هزت الرأى العـام فى باريس ..



الكس تروكى .. لعب دورا كبيرا فى قضية «لاكاز»



جان بول .. بطل فضيحة أسرة « لاكاز » وال جواره محاميه ..

أندريه ليتروكيه .. رئيس الجمعية الوطنية بعد مغادرته مقر النائب العام .. لقد قال للصحفيين انني جئت لاحصل على معلومات من النائب العام عن هذه الفضيحة التى لا اعلم عنها شيئا !!..

هذه كانت "فنانة" معروفة .. فهل

رسالة إلى

كان لنشأته الريفية ، ومركزواله الدينى ، وللخمسة عشر عاما التى قضاها فى الازهرالشريف ، يدرس الدين ، والبلاغة ،والمنطق ، ومتن اللغة،كان لذلك كله أثره فى حياته التى لم تتبدل حتى بعد أن انتقل الى المدينة كموظف وغمرته مفاتنها وجرفه تيارها الزاخر المزوق بمباهج الحياة . وظل كذلك لم ينحرف يوما عن طريق الديوان فى الصباح ، والمسجد فى أوقات الصلاة . والبيت مع المغرب ليدفن نفسه بين أكداس الكتب يستوعب أدب الدين ، ويلتمسه بين تلك الصفحات الصفراء الشاحبة .الى ان ساق له الامر يوما صديقا من القرية يمت اليه بصلة القرابة ، نقل حديثا الى المدينة ، وكان لابد لهذا الصديق ان ينزل عليه ، وأن يقيم معه فى الدار ، وأن يلازمه، فى كل أوقات فراغه ،وكان من سوء الطالع أن هذا الصديق الجديد كان فتى ماجنا يحب اللهو ويألف الاستهتار ، ولا يألو جهدا فى مناصرة الشيطان حتى لكان بينهما معاهدة دعمها الشر بالظلام الملوث الذى يجمع دائما بين الشيطان وتلاميذه .

وكان مصطفى ، او **الشيخ مصطفى** ، كما يسمونه احيانا يعرف كل هذا عن صديقه ، وقريبه **عبد المنعم** ، ولكن خلقه أبى عليه الا ان يكرم وفادته ويحسن ضيافته ، وأن يلازمه دائما حتى لا يكاد يفترق عنه ابدا .

وكان من جراء هذا كله أن انزلقت قدم **الشيخ مصطفى** دون أن يحس الى بعض الاماكن التى كان يؤمها صديقه ..والتى كان من بينها صالة الانشراح التى عرف فيها عبد المنعم احدى الراقصات ووطد علاقته بها ، واحبها حبا أدى الى أوخم العواقب ..

وساء هذا مصطفى ، وحاول جهده أن يحول بين صديقه وهذا الضلال ولكنه لم يستطع ، وعز عليه أن يتركه يهوى الى هذا الحضيض القذر ، فكان يذهب دائما معه الى الصالة ، ليحول بينه وبين كثرة السهر ، وبينه وبين الخمر أن يجرع منها أكثر مما يطيق .

وهكذا عرف **الشيخ مصطفى** بكثرة تردده على صالة الانشراح ، وان كان قد اشتهر بين روادها وراقصاتها بورعه الذى عرف عنه ، والذى بسببه لم تقو الافاعى الاليفة التى تعيش فى صالة الانشراح على أن تمسه أو تنفث سمومها فيه .

غير انه حدث ذات ليلة . بينما كان يجلس وحيدا كعادته فى ركن ناء من اركان الصالة ينظر بطرف ملؤه الدمع الى زميله حينا . وأحيانا الى رواد الصالة الذين كلما تمرغوا فى القاذورات وغرقوا فى المستنقع الآسن الذى فجرته لهم الخطيئة ، ضحكوا ملء اشداقهم ..

بينما هو كذلك ، اذا براقصة تبدو عليها دلائل الانكسار ، ويعلو وجهها شحوب المهانة القائمة ، تقبل عليه ذليلة منكسرة كما تقبل عليك الكلبة الضالة لتحتمى بك ، وجلست بجواره، وقبل أن ينظر اليها او يقول لها شيئا. دست فى يده جنيها وهى تقول :

- افتح لى بهذا زجاجة شمبانيا ..

فنظر اليها متأففا وكان بنانها الذى مس يده وهى تدس له الجنيه ذنب كلب نجس ، وقال :

- لماذا افتح لك أنا ، وتدفعين انت ! ارجوك أن تنصرفى .

والقى اليها بالجنيه فسقط بينهما على المائدة .

فقالت وقد انحدرت من عينيها دمعة

قصة مصرية
بقلم :
أمين يوسف غراب



آخر الأنباء عن معرض ليبزج



احد الاجنحه فى معرض ليبزج

يعد معرض ليبزج اقدم معرض فى العالم فقد انشىء منذ عام ١١٦٠ وسيحتفل فى العام القادم بمرور ٨٠٠ عام على انشائه .

ويقام معرض ليبزج مرتين كل عام .وقد اشتركت الجمهورية العربية المتحدة فى معرض هذا العام . وسوف تعرض فى السوق القادم مجموعة كبيرة من مختلف أنواع الصناعات الثقيلة وكذلك نماذج من مختلف الانتاج الصناعى

وتعرض جمهورية المانيا الديمقراطية فى هذا السوق لأول مرة نموذجا لطائرة نفاثة صنعت فى المانيا الشرقيه .. اما قسم النماذج فتعرض به السلع الاستهلاكية وهى اللوازم الضرورية التى يستهلكها الفرد العادى وتحتل مبانى المعرض الستة عشر . وكل مبنى من هذه المبانى مخصص لعرض نوع معين من البضائع بحيث يستطيع كل زائر ان يلقى نظرة شاملة على جميع المعروضات التى تعرضها الدول المشتركة .

لكافة الاستعلامات عن الاشتراك فى معرض ليبزج او شراء بطاقات الزيارة الرسمية الرجا الاتصال بالوكيل العام

حسن حسنى الاسكندرانى
١٠ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تليفون ٥١٨١٦

يعرفها الآن أحد؟

الله

كأنها كانت تجاهدها حتى انحدرت :

– معذرة ولا تظن انني اريد غيرهذا !!

وهم أن يقول لها شيئاً ولكنها أسرعت قائلة :

– انني مريضة ، وشبابي الذي دخلت به هذه الصالة غضا مزدهرا اكلته النار واصبحت بين زميلاتي كزهرة الصيف ليس لها من الرائحة ما يجلب النحل وقد انذرتني صاحبة المرقص امس بالطرد لان احدا لا يفتح لي زجاجة خمر .

ثم جففت دمعة ثانية كانت على خدها الشاحب حائرة كأنها تبحث عن أختها التي ماتت **وقالت :**

– وانك لتقدم لي صنيعا بهذه الحسنة ياسيدي .

فما كان منه الا ان فكر قليـــلا ، ثم صفق محزونا ، وطلب لها زجاجة شمبانيا ، وقبل أن تجيء **قال :**

– ولماذا لاتتركين الصالة ؟

فقالت وقد مال رأسها بالعنق على الصدر ، فبـدا كالعلم المنكس في يوم حزين :

– واين اذهب ، ومن اين اعيش ؟

فقال :

– تزوجي مثلا .

فقالت :

– اتزوج !

فقال :

– اجل .

فقالت وهي تدغدغ بعينيها عروقا زرقاء نافرة ، كانت على ظهر الراحتين اشبه بآثار الثعابين على الرمل :

– وهل ترجع الروح الى الجسد بعد ان تأكله الديدان ؟

وكانت زجاجة الشمبانيا قد وضعت أمامها فأفرغت منها في الكأس ، ثم غافلت العيون والقت بما في الكأس على الارض ، فقال لها :

– الا تشربين ؟

فقالت :

– انها ماء عكر .

فقال دهشا :

– الم تكن شمبانيا ؟

– ولكنها مصنوعة هنا .

ثم اشارت الى ستارة مـسدلة على الباب الموصل لدورة المياه ، وهم ان يقول شيئا ولـكن جرس المسرح دوى رنينه فجأة ، فانصرفت مسرعة ، ولكن بعـد ان تخلصت من سعال اجوف قبيح انشب اظافره حينا في صدرها حتى كاد يمزقه ، ثم ذهبت مع زميلاتها ، وانضممن جميعا الى الكورس ، وقبـل أن ينتهي اللحن غادر المكان دون أن ينتظر زميله كالمعتاد .

ووجد نفسـه من غير ان يشعر عنـد الباب يسأل « عبده » ماسح الاحذية الذي تعرف به في الصالة عن اسمها ، ولما عرفه انصرف مفكرا مهموما ، وفي البيت لم ينم تلك الليلة النوم الهادىء المتصل الذي اعتاده بتمامه ، وكان الشيء الوحيد الذي يضايقه ويحول بينه وبين النوم هو شبح تلك المرأة التي شعر فجأة بعطفه عليها وحبه لها بمجرد ان رآها وسمع صوتها ..

لقد كان من دواعي حبه لهـــا ذلك الصوت المبحوح الذي كأنه يعـاني آلام الدنيا كلها . وهـــذه العيون الذابلة المنطفئة التي اتعبتها كثرة التطلع الى الخطيئة ، وهذا الوجه الاصفر الشاحب الذي اكلت الذئاب لحمـــه . وبقيت عظامه وحدها تجـــاهد الحياة وتقاوم الدنيا لتنتقم من أولـــئك الذين قطفوا ظلما الورود التي كانت فتنة الناظرين .

وكان ايضا الشيء الوحيد الذي يؤلمه هو أنه لم يطلب لها زجاجة الشمبانيا على حسابه ، وأنه لم ينقدها جنيها من ماله ، انه لو فعل هذا لقدم لها حقا الصنيع الذي طلبته ، ولكن لماذا لا يذهب الى الصالة غدا حتى ولو لم يذهب اليها زميله ويقدم لها هذا الصنيع ، بل ويقدم لها اكثر من هذا الصنيع . يقدم لهـا يده هذه الطاهرة وينتشلها من هذا المستنقع الملوث ، ويكون هو الهواء الذي يعيـد الى هذا الصوت المبحوح نبراته العذبة ، والشمعة التي يضيء بهـــا تلك العيون المنطفئة الذابلة ، فترجع اليها حياتهـا الساحرة الجميلة ، والقطر الذي يتساقط على هذا الوجه الاصفر الشاحب فيعيد الى وروده الذابلة أريجها المتضوع العطر .

ولكن لماذا لايكون هذا غدا ، وفي المساء ، ولماذا لا يكون الليلة . لماذا لا يكتب لها رسالة الآن ويضعها الآن أيضا في صندوق البريد لتصل اليها في الصباح ، ويضرب لها موعدا بعيدا عن المكان الذي لوثته بصقات الشياطين . . ويزف لها البشرى ، ويقول لها فيها أن الله قد انقذها من براثن هذا الاثم ، وأن الله الذي وسعت رحمته كل شيء أبى الا أن تكون المعجزة على يديه ، وأن ترجع الروح الى ذلك الجسد الذي أكله الدود فتحييه وتطهره .

وغادر فراشه في الليل ، واشعل ذلك المصباح الزيتي الخافت القائم على مكتبه كالمئذنة وسط كتب الدين المتراصة عليه ، وكتب الرسالة الاولى للمرأة التي أحبها في حياته ، ولما ضمنها كل الخواطر الصادقة التي جالت برأســه ، ضرب لها موعدا بعد صلاة المغرب في المقهى الوحيد الذي يعرفه في الحي والذي هو في العمارة المقـابلة للمرقص الذي تعمل فيه ، ثم انســل في عتمة الليل والقى بالرسالة في صندوق البريد ، ورجع الى فراشه راضيا واغمض عينيه فعاوده نومه الهادىء المتصل .

ولما اقبل الصباح استيقظ كعادته دائما منشرح الصدر ، وذهب الى عمله اليومي .

وفي المســاء ذهب في الموعد الى المقهى الذي في العمارة المقابلة ينتظرها ، ولكنها لم تجيء . ومرت ساعة . وســاعة ، وســاورته شتى الافكار ، وراح يخطىء نفســه اذ ضرب لها هـذا الموعد الضيق الذي يتعارض مع مواعيد العمــل في الصالة ، وحانت منه التفاتة فرأى الصالة أمامه تتلألأ واجهتها وتنيرها الاضــواء الباهرة الاخاذة وتتصاعد منها ضحكات السكارى وتختلط بدخان التبغ المحترق المتراكم في سمائها . فقام متخاذلا وظل ينتزع قدميه انتزاعا من الارض حتى وصل اليها . وهناك جلس في ذلك الركن النائي الذي اعتاد أن يجلس فيه وحده كلمـا اضطره زميله الى ذلك . وراح يبحث عنها بعينيه ويتلصص عليها في كل مكان فلم يجدها ، فزاد اضطرابه . وهم ان يسأل عنها الجرسون الذي تقدم منه ، ولكن حياءه – وهو الشيخ التقي الورع منعه من أن يسأل عن راقصة ، فاكتفى بأن طلب فنجان القهوة الذي لم يذق غيره في حياته ، واخيرا جاء عبده ماسح الاحذية ، ومع أن حذاءه كان نظيفا فقد طلب منه أن ينظف له الحذاء .

واقعى عبده امامه في اسماله البالية كالكلب الاجرب ، وراح ينظف له الحذاء وجمع الشيخ شجاعته وسأل عبده بلسان متلعثم عن (سنية) وهمهم عبده بكلمات لم يسمع هو منها غير كلمة :

– ماتت !!

فخفق صدره وتعالت دقات قلبـه ، وتلاحقت انفاسه وسأله عنها ثانية

فقال عبده دون اهتمام وهو يدق له بالفرشاة على الصندوق ليرفع قدمه :

– ماتت ليلة الامس اثر نوبة حـادة من نوبات السعال التي كانت تنتابها اثناء الرقص !!

شيء واحد هو الذي لفت نظره وهو في الطريق الى داره ، وفجر الدموع من عينيه . ذلك هو صندوق البريد الذي القى فيه ليلة امس بأول رسالة كتبهـا في حياته « الى الله » .

امين يوسف غراب



مستر لانج الملحق التجارى لجمهورية المانيا الديمقراطية ومستر تلشو رئيس مكتب الاسكندرية أثناء ترحيبهما باللواء يوسف حماد مدير مصلحة الموانى والمنائر فى حفلة الاستقبال التى أقيمت بفندق سيسل بمناسبة معرض ليبزج

ماذا تعرف عن ..
سوق ليبزج الدولى للربيع

• مستر لانج المستشار الاقتصادى لحكومة ألمانيا الديمقراطية فى القاهرة يعقد مؤتمرا صحفيا بالاسكندرية

عقد مكتب التمثيل التجارى لجمهورية المانيا الديمقراطية مؤتمرا صحفيا بالاسكندرية اول امس وذلك بمناسبة اقتراب موعد افتتاح مؤتمر ليبزج الدولى لفصل الربيع القادم .. وذلك بفندق سيسيل ، وقد حضر الحفل مجموعة كبيرة من رجال المال والاعمال ورجال السلك السياسى والقنصلى والتجار يتقدمهم اللواء يوسف حماد مدير مصلحة الموانى والمنائر. والاستاذ رشدى الجندى مدير الاستعلامات بالاسكندرية والسيد محافظ الاسكندرية والاساتذة اسماعيل الشافعى ومصطفى كمال بركات وحرمه واحمد نجيب .. !

استقبال

وكان فى استقبال المدعوين من الوفد الالمانى الاقتصادى ، الهر الفريد لانج الملحق التجارى لجمهورية المانيا الديمقراطية بالقاهرة والهر ادولف جرايزر الملحق الصحفى كما كان معهم الاستاذ حسن حسنى الاسكندرانى وكيل المعرض الدائم بالقاهرة ..

ماذا تعرف عن معرض ليبزج ؟

وجدير بالذكر أن معرض ليبزج الدولى ترجع شهرته الى ٨٠٠ سنة مضت اى منذ القرن الثانى عشر .. وسوف يشترك فى هذا المعرض اكثر من ٩٥٠٠ عارض يمثلون ٤٣ دولة على مساحة قدرها ٢٫٢٠٠٫٠٠٠ قدم مربع لكافة الدول الاوربية وعدد كبير من دول آسيا وافريقيا . وقد قسمت السوق الى ٥٥ مجموعة تجارية تحتوى على كل أنواع الصناعات المختلفة ..

وقال مستر جرايزر .. ان سوق ليبزج سوف تكون فتحا كبيرا فى ميدان الانتاج الالمانى الثقيل .. وخاصة الالات الخاصة بالغزل والنسج وهى التى تهدف الى تأكيد معانى السلام هذا الى جانب ابراج التليفزيون وبناء الطائرات ، وسيكون هناك هيكل لاول طائرة نفاثة تصنع فى المانيا كلها بعد الحرب موديل ١٥٢ ..

فرصة عالية

وسوق ليبزج الدولى يعتبر من أكبر المعارض التى تقيمها المانيا كلها.. ولاشك ان قيام سوق ليبزج الدولى سيزيد من فرص التبادل فى العالم كله ... خاصة بين المانيا الديمقراطية وحكومة الجمهورية العربية المتحدة .. ولاشك ان الانتاج الالمانى الثقيل سوف يفاجىء العالم كله بعظمته والدور الذى يؤديه بالنسبة لقضية السلام فى العالم كله .. وقد اعدت ادارة السوق لدى وكلائها فى جميع انحاء العالم تاشيرات الدخول وتذاكر السوق كما اعطتهم بيانات كاملة عن الانتاج الالمانى الشرقى الذى فاق مثيله فى كل مكان .. !

حفلة سمر

وفى المساء اقيمت حفلة استقبال فاخرة حضرها السيد اللواء يوسف حماد مدير مصلحة الموانىء والمنائر والاستاذ محمد فرغلى رئيس اتحاد مصدرى الاقطان والاستاذ احمد نجيب رئيس بورصة البضاعة الحاضرة والاستاذ محمود البليدى مدير عام غرفة الاسكندرية التجارية والاستاذ مصطفى بركات والسيده حرمه والاستاذ احمد نجيب والاستاذ اسماعيل الشافعى والاستاذ عادل حماصى وجمع كبير من رجال الاقتصاد والمال والاعمال

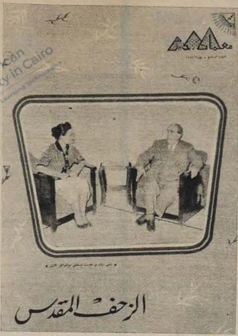
وكان يستقبل السادة المدعوين مستر لانج مدير مكتب التمثيل التجارى لجمهورية المانيا الديمقراطية ومستر ادولف جرايزر الملحق الصحفى ومستر تليشو مدير مكتب الاسكندرية ومستر مولر رئيس قسم القطن والسيد حسن حسنى الاسكندرانى .

وقد قضى الجميع وقتا طيبا فى الحديث عن مدى اهمية سوق ليبزج فى تطوير العلاقات الاقتصادية بين دول العالم اجمع. وتوطيد مبادىء التعايش السلمى .

البحث عن المتاعب



ليلى دياب وعلى صدرها الميدالية الذهبية



غلاف مجلة الزحف المقدس يحمل صورة القوتلى وبجانبه الصحفية ليلى دياب .



رئيسة تحرير مجلة مصر الجديدة فازت بالميدالية

٢٢ يفوزون بجوائز الصحافة هذا العام .. من بينهم ١٧ بنت !

ماهو السر فى حب الطالبات للصحافة ؟
هل الطالبة اذكى من الطالب فى كتابة المقال .. واسرع فى الحصول على الخبر ؟
كيف فازت الطالبات بنصيب الاسد فى مسابقة الصحافة ؟
لماذا اصبحت مجلات المدارس ميادين للصراع والمنافسة بين الطلبة والطالبات ؟
من هن الصحفيات الصغيرات اللاتى صفقوا لهن فى الجامعة ؟
١٧ طالبة لمعت اسماؤهن فى المعاهد والمدارس.. وكن موضع اعجاب لجنة التحكيم فى اكبر مسابقة صحفية بين المجلات المدرسية .. وان الوسائل التى حققت لهن هذا الفوز تستحق ان تروى لتفتح الطريق امام المواهب الشابة ! .

البنات يفزن بنصيب الاسد !

وبرغم المتاعب والصعوبات التى تتعرض لها صحفيات المستقبل الصغيرات فان ١٧ طالبة منهن قد حصلن على الميداليات الذهبية ..

واذا علمت ان مجموع الفائزين بهذه الميداليات من الجنسين فى جميع مراحل التعليم ، ومعاهده ، قد بلغ ٢٢ طالبة وطالبا ، من بين نحو مليونين من الطلبة. ادركت على الفور كيف سجلت الطالبات نصرا كاملا على الطلبة .. وكيف احرزن بنصيب الاسد فى المسابقة الكبرى التى تجريها وزارة التربية كل عام ..

فهل فازت الطالبات عن جدارة واستحقاق ؟

وكيف اشتدت المنافسة بين الصغيرات؟

وما هو المستقبل الذى ينتظر الفائزات بالميداليات الذهبية ؟

وهل تتحقق أحلام صحفيات المستقبل .. ويجدن الطريق أمامهن مفروشا بالورود والرياحين ؟

اسمعوا حكاية الفائزات بسبع عشرة ميدالية ذهبية ..

اول مغامرة صحفية

ولقد رأيتهن جميعا .. وعرفت أن وراء كل واحدة منهن قصة كفاح ..

كانت الاولى واسمها « ليلى دياب ، تسرع الخطى الى السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزى ليسلمها الميدالية الذهبية ويشد على يديها مشجعا، متمنيا لها المستقبل الباسم ..

ومن معهد معلمات الجيزة تخرجت ليلى هذا العام بعد أن تركت وراءها اسما لامعا وحققت نصرا بالمغامرة الصحفية التى قامت بها فى الاقليم السورى ، ومعها زميلتها واطفة حسن التى كانت طالبة فى نفس فرقتها

ولم تأخذ الطالبتان معهما - عندما طارتا من القاهرة الى دمشق - اكثر من اجر السفر.. وهدفهما ان تزورا المواطن الاول شكرى القوتلى .. وتحصلا منه على حديث صحفى لمجلة المعهد

وكانت هذه هى المرة الاولى فى تاريخ الصحافة المدرسية التى تسافر فيهما طالبتان فى مطلع ربيع العمر .. الى خارج مصر من أجل تحقيق صحفى لمجلة « الزحف المقدس » المتواضعة .. فقد كانت الطالبات - من قبل - يكتفين باعداد التحقيقات الصحفية داخل المعاهد .. وان خرجن الى المجتمع الخارجى لها اعتبر هذا العمل من جانبهن - مغامرة خطيرة !

وذهبت الطالبتان الى دمشق ولم تكن كل واحدة منهما تحمل سوى آلة التصوير .. وحقيبة الملابس .. وهناك استطاعتا أن تحققا أحلامهما الصحفية .. ثم عادتا الى القاهرة ومع كل واحدة منهما أحاديث وتحقيقات كاملة لساسة الاقليم السورى . شكرى القوتلى . عبد الحميد السراج . وغير ذلك من الريبورتاجات التى تسجل الوانا عن حياة المجتمع فى الاقليم الشمالى .

كاس فضية و ٥ ميداليات ذهبية

وتمضى الباحثات عن المتاعب الى طريقهن فتقوم كل صحفية منهن بدور يكمل دور زميلاتها الاخريات .. وتشجعهن عميدة المعهد السيدة نفيسة صبور حينما تبدأ مرحلة اعداد المجلة .. وتفرض على

اسرة تحرير مجلة معهد معلمات الجيزة فى اجتماعها الاسبوعى باشراف العميدة.



أصبح موضة بنات المدارس



السيدة نفيسة صبور .. عميدة معهد معلمات الجيزة .. مجموعة نشاط وتفوق .. فازت بناتها بنصيب الاسد



التحقيقات الصحفية القادمة من الاقليم الشمالى نفس السرية التى أحاطت برحلة الصحفيتين الصغيرتين الى أن يفاجأ القراء بكل تفصيلات الرحلة وهى منشورة مع الصور فى مجلة المعهد ..

وحين دخلت مجلة « الزحف المقدس » المسابقة الكبرى شعر أعضاء لجنة التحكيم .. وكلهم من الصحفيين الكبار ورجال الجامعة .. بمقدار الجهد الذى بذل فى اعدادها ، واخراجها ، ومع ذلك فقد عاشت المجلة ـ مع غيرها من مئات المجلات ـ تحت الدراسة والفحص أكثر من شهر .. ثم ظهرت النتيجة واذا بالمجلة تفوز بالكأس الفضية المخصصة لمعاهد المعلمين والمعلمات .. كما تفوز خمس من محرراتها بالميداليات الذهبية .. وعلى رأسهن ليلى دياب ، وزميلتها واطفه حسن ..

وبنات بورسعيد فى المقدمة

وكانت قافلة الصحفيات المتفوقات فى بورسعيد تقف فى مقدمة الصفوف خلال عامين متتاليين .. انتصارات صحفية رائعة سجلتها أقلام طالبات المدينة وطلبتها ، تركت أثرا كبيرا فى نفوس أعضاء لجنة التحكيم .. فخرجت اللجنة بتوصيات طالبت فيها الوزارة بمنح الميداليات الذهبية لثمانى طالبات .. والتاسعة لطالب ممتاز ..

وأعجبت لجنة التحكيم بانتاج هذه المدينة عندما اتضح لها أن جميع مجلات مدارسها تسير بسرعة نحو الكمال الصحفى المدرسى .. فقد عبرت المجلات عن طبيعة المجتمع المدرسى وما حوله .. وأصبحت لسانا معبرا .. وأداة ثقافية وتربوية للطلبة والطالبات .. مما جعلها تنفرد بثلاث شهادات تفوق من خمس شهادات منحت لمختلف المدارس الاخرى فى سائر أنحاء الاقليم الجنوبى !

وطالبة لاتعرف اليأس !

أما القافلة الثالثة من صحفيات المستقبل .

فهى قافلة الطالبات اللاتى لا يزيد عمر الواحدة منهن على أربعة عشر عاما .

ان هذه القافلة تمارس نشاطها فى المدارس الاعدادية ..

لقد وقفت على رأسها طالبات مدرسة مصر الجديدة الاعدادية للبنات .

احتلت طالبات هذه المدرسة مكان الصدارة منذ عامين . حصلت مدرستهن على الكأس الفضية المخصصة للمدارس الاعدادية .. وفقدتها فى العام التالى . ثم عادت اليها بعد كفاح طالباتها هذا العام ! .

ان مدرسة مصر الجديدة الاعدادية تدين بانتصارها لطالبة صغيرة صفق لها المدعوون طويلا عندما كانت تسير فى موكب الفائزين فى الجامعة وهى تعرج ! .

ان لها قصة مثيرة :

● اسمها : ماجده عباس .. الطالبة الآن بمصر الجديدة الثانوية

● كانت رئيسة تحرير مجلة مدرستها (مصر الجديدة الاعدادية سنة ١٩٥٨)

● بفضلها حصلت المدرسة على الكأس أما هى فكان نصيبها الميدالية الذهبية .

● بترت ساقها بسبب حادث اليم وقع لها وهى تعبر الطريق الى المدرسة ذات يوم . فقد فاجأها المترو فى مصر الجديدة . ونجت من الموت بأعجوبة بعد أن تركت ساقها مهشمة تحت عجلاته !

● ان ماجدة عباس طالبة لاتعرف اليأس .. ما كادت تعلم بأنها فازت بالجائزة حتى أسرعت الى الجامعة ووقفت مع موكب الفائزين .. ولم تكد تسمع الاستاذ محمد سعيد العريان ينادى اسمها لتتسلم جائزتها حتى تقدمت ببطء نحو المنصة وهى تحجل . والايدى تصفق لها .. والفرحة فى قلبها .. والدموع تترقرق فى عينيها !

صحافة اقليمية جديدة !.

وفى كل معهد الآن .. وكل مدرسة ثانوية أو اعدادية قام نفس الصراع .. ودبت نفس الحماسة بين القلوب الشابة الطيبة فى ميدان الصحافة ! . ولقد وافقت الوزارة على أن تشترك كل مدرسة فى المسابقة بعددين على الاقل من المجلة . يصدر أولهما فى النصف الاول من العام الدراسى ويصدر الثانى فى النصف الاخير من نفس العام .. وان تحرر المجلات بأقلام الطلبة .. والاشتراك الاساتذة فى تحريرها الابنسبة ضئيلة جدا .. وأن تعنى المجلات بشئون المدينة أو الاقليم الذى تصدر فيه ، فتظهر على صفحاتها دراسات عن بعض المشكلات التى تهم المدينة او القرية .. الى جانب الاخبار والريبورتاجات ، والتحقيقات الصحفية والموضوعات التى تتناول الشخصيات المهملة ، والمشكلات التى تعرض أثناء الدراسة وانطباعات المسائل العامة على الطلبة وأولياء امورهم ، وذلك الى جانب العمل على اكسابهم الخبرات والمهارات الفنية وان تتنوع مادتها وان يكون أسلوبها سهلا وموضوعاتها معبرة عن روح المدرسة وطابعها ..

٢٠٪ فائدة !

بقى ان تعرف انه لكى يتعود الطلبة والطالبات ممارسة الصحافة بجميع عناصرها المكونة لمادتها

فقد أصبح من المقرر ان تصرف للطلبة الذين يستطيعون الحصول على الاعلانات لمجلتهم ٢٠ فى المائة من حصيلة الاعلانات المجلوبة . ومثلها للطلبة الذين يقومون ببيع المجلة فى المدينة ، لتصبح كل مجلة مدرسية عملا صحفيا تغطى ايراداته تكاليفه ان لم تزد على هذه التكاليف . لتتخلص من تحكم الروتين .

وان الطالب الذى يحصل على الميدالية الذهبية يؤهل لدخول قسم الصحافة بالجامعة قبل غيره ليخرج الى الحياة العملية فيما بعد صحفيا مزودا بالمواهب والخبرات الفنية منذ الصغر !

محمد نصر

صحف الحائط تصدر فى المدارس كل ١٥ يوما انها تسجل احداث المجتمع المدرسى . وتعنى باخباره



الاستاذ زكي عبدالقادر رئيس لجنة التحكيم فى مسابقة الصحافة المدرسية عام ١٩٥٨ تحقق مع صحفيات المستقبل



السيدة تماضر توفيق تتصفح مجلة معهد معلمات الجيزة







رفعت محمود سالم .. كان منذ نشأته متدينا

حقيقة صانع المعجزات !

قال الاستاذ الباقورى وزير الاوقاف :

« الاديان كلها بوجه عام ،لا تمنع من مثل هذه الخوارق للطبيعة ، غير أن هناك فرقا بين الايمان بالمبدأ العام وبين تصديق الجزئيات المختلفة التى يتناقلها العامة .

ونحن كمؤمنين بالله ،لانستكثر هذا أبدا ، ولا نستبعده ،ولكننا نتلقى هذه الجزئيات بحذر شديد وحرص بالغ ،حتى لا يندفع الشعب وراء الخرافات اندفاعا يفسد عليه دينه ودنياه معا .

ومن ناحية المبدأ العام فانه يوجد فعلا وراء العالم المادى عالم آخر عجيب يصنع المعجزات ،ومثل ذلك لايستكثره المؤمنون بالله ، والذين يؤمنون بالعوالم الاخروية لايمكن أبدا أن يستكثروا ذلك .

وبالرغم من ايمانى بالله ،والدين ، والعالم الآخر فاننى لا أدفع هذا ، كما أننى لا أصدقه بسهولة ، ومقابر القاهرة نفسها تؤيد ذلك ،فانها رغم كر السنين بقيت سليمة دون أن ينالها البلى

اما القول بان جثة هذا الولد لم تتفتت ، فقد يرجع ذلك الى الكرامة فعلا ، وقد يكون مرده هذا الى طبيعة الارض .

تحقيق صحفى يكشف سر الشيخ الصغير الذى يشغل



الباقورى .. الاديان لا تمنع مثل هذه الخوارق

ما هى هذه الخوارق التى يقصدها الباقورى ؟

وماذا يعنى بالعالم الآخر العجيب الذى يصنع المعجزات ؟

ومن هو « الولد » الذى لم تتفتت جثته ؟

ان الحكاية تبدا فى بنى سويف ..

والحكاية الآن تشغل جميع الناس فى جميع بلاد هذه المديرية فى مديريات الصعيد .. وتملك عليهم حياتهم وتصرفاتهم وافكارهم .

انها حكاية الشيخ رفعت .. الذى يصنع المعجزات بعد وفاته يشفى المريض بالشلل .. ويعيد الى « المجنون » عقله .. ويكشف عن الاسرار الدفينة . ويفك العقد .. ويأمر الزوج الخائن بالهداية حتى لا ينكشف أمره . كل هذا وغيره من كرامات الشيخ رفعت ، يراه الناس حقائق واضحة بعد زياراته لهم فى المنام .

مات «الشيخ» وهو فى السابعة عشرة من عمره .. وانفك لسانه بعد أن فقد النطق فى دير الطرانية ببلدة بوش .. كان طالبا مثاليا بمعهد المعلمين ببنى سويف .. عرف بالاستقامة والصلاح .. يهرب من مواقف الحزن والفرح ، ويخشى الموت .. اذا صادف جنازة تسير فى الطريق اخذ يعدو هاربا من لقائها ولا يقف الا اذا ارتمى على الارض مستسلما لاغماء عميق ونوبة عصبية حادة .. يفيق منها ليضحك بطريقة هستيرية يعللها بفرحته لوجوده فى قيد الحياة ..

كان يتنبأ بما يحدث فى المستقبل منذ طفولته .. لا يحب معاشرة الشباب ، ويميل الى حضور مجالس علماء الدين



شقيقة الشيخ رفعت .. تنبا لها شقيقها بانها ستضع مولودا ذكرا

.. عاش زاهدا متصوفا حريصا على اداء فروض الصلاة والصوم .. ولما مات نقل جثمانه ثلاث مرات ، وآخر مرة كانت الى ضريح اقيم له فى الجبل الشرقى لمدينة بنى سويف ، حيث توجد مقابر المدينة .. وقال الذين شهدوا نقل جثمانه أن جسده بدا سليما كما كان يوم دفنه على حين تحلل جسد شقيقته التى سبقته الى القبر بأسبوعين

فى الطريق

وسمعت « آخر ساعة » أنباء الشيخ رفعت ومعجزاته فسافرت الى مدينة بنى سويف ، وفى الطريق من القاهرة الى هناك تكررت الاحاديث عن الشيخ الشاب .. وكان بين المسافرين عبدالمنعم الشرقاوى مهندس قسم وقاية المزروعات بمراقبة وزارة الزراعة .. قال :

— ان كرامات الشيخ رفعت موضوع الحديث فى كل مكان ، وقد سمعنا أنه زار بعض المرضى فى الاحلام وشفاهم .. وسمعت من بعض سكان الشرق انهم يرون الانوار تنبعث من ضريحه ويسمعون أصوات الذاكرين .. فاذا ما وصلوا الى « المقام » لا يرون اثرا للنور ، ولايجدون فى داخل الضريح أصحاب الاصوات التى كانت تعلو بالتهليل والتكبير .



محمود سالم والد الشيخ رفعت وزوجته انهما يقولان ان رفعت لم يكن عاديا حتى فى طفولته ..



طوابير .. المؤمنين !

ووصلت «آخر ساعة» الى بنى سويف .. عبرت النيل مع مئات الزائرين .. وسارت وسط الجموع الصاعدة من البحر فى زحام جمع رجالا ونساء يسيرون فى صعيد واحد لتقطع معهم على الاقدام مسافة كيلو متر او تزيد .. شباب يسابقون الشيوخ الذين ارتسمت على وجوههم علامات الرضى الممتزجة بخشوع .. ونساء يحملن السلال مليئة بالفاكهة والخبز والبلح .. جماعات سارت تهلل وتكبر .. واخرى سارت تتناقل كرامات الشيخ .

وبالقرب من الضريح وقفت مجموعة تنظيم سير الوافدين وتفصل بين النساء والرجال .. الخيول ترقص على نغمات الطبول ، وحلقات الذكر تنتشر حول الضريح فى داخله .. رائحة البخور المعطر تملأ الجو .. نساء أحضرن الشموع .. واخريات حملن النذور يوزعنها على الفقراء ..

ولقد اقيم الضريح على هيئة مسجد صغير تعلوه قبة كتب عليها « الله .. محمد » وبجوارها مئذنة صغيرة وعلى كل باب برزت نجمة بيضاء كبيرة ، وعلى الباب الرئيسى كتب اسم صاحب الضريح « رفعت محمود سالم » .. وفى مقصورة — كمقصورة الشهيد الامام الحسين — دفن الشيخ رفعت ، وقد وضعت صور عديدة له فى أماكن مختلفة

.. ويحيط بالضريح سور قصير مطلى باللونين الابيض والاخضر ، وفرش من الداخل بالسجاد وهو يضاء بكهرباء يولدها موتور خاص به .. وكان بعض المواطنين يمسكون بالمصاحف يتلون فيها بخشوع وايمان عميقين ..

ومن بين الزائرين رأينا الشيخ خليل ابراهيم ، وهو رجل تخطى العقد التاسع من عمره ، ومن بلدة الدوية مركز بنى سويف ، قال : اننى حريص على زيارة جميع المشايخ واضرحة الاولياء ، وعندما سمعت بالشيخ رفعت لم أصدق انه صاحب كرامات ، فزارنى فى المنام وطلب منى ان أزور ضريحه ، وتمت هذه الزيارة فى المنام أيضا ولم اكن قد شاهدت هذا « المقام » بعد .. وكان هذا سببا فى حضورى لزيارته ، وقد عاهدت نفسى على ان ازوره كل اسبوع

المجنونة التى شفيت ..

وكانت **علية احمد عبد السلام ، من بلدة السبيل ، مركز ببا** ، تروى للناس كرامة الشيخ رفعت الذى زارها فى المنام ، ثم شفيت من الجنون المتقطع الذى انتابها مدة سنتين . وسمعت آخر ساعة منها هذه القصة .. قالت :

— كتب كتابى على واحد من قرايبنا ، اسمه مرسى حسين وهبه ، وبعد الكتاب بكام يوم حصل لى « لطف » يعنى هلوسة وتوهان ، وما كنتش بحس باللى بعمله .. وجه يوم فرحى واجلوه عشان حالتى دى .. وكانوا عاوزين يجيبونى المورستان ..

ومن ٣ جمع جانى سيدنا الشيخ رفعت فى المنام وقال لى يا عليه انت حتخفى وحتفرحى وتتهنى بعريسك .. وشد من رقبتى عقد أصفر كنت لابساه فانقطع وانفرطت حباته ، وقعدت أصرخ نجت أمى واخواتى وصحونى وقلت لهم الحكاية ، وشافوا العقد مقطوع صحيح ، ومن يومها وسيدنا الشيخ بيزورنى فى المنام ويطمن عليه ، وعرفت مقامه

وبعدين خفيت خالص ومرجعتش ليه الهلوسة دى .. وانا جيت له علشان ازوره وربنا يقدرنى على انى أزوره باستمرار ..

زائرة من مديرية البحيرة

وروت « ام محمد عطية رياض » من بلدة الطلالة بمديرية البحيرة ، قصة أول زياراتها للشيخ رفعت فقالت :

— انا جايه من البرارى ازور الشيخ رفعت ، لانى كنت عيانه يعنيه من ٣ سنتين ، وغلبت من الحكما ، ولنا واحدة قريبتنا فى بنى سويف كانت عندنا وقالت لى على بركات الشيخ ، فقعدت أدعى لربنا ، وزارنى الشيخ فى المنام ، ولما حس بايديه على جنبه خفيت .. وجيت ورحت لقريبتى فى بنى سويف وجابتنى وجينا على المقام نزوره .

العمدة يقول ...

اما الحاج محمد ابراهيم عمدة الشرق ببنى سويف فيقول :

— منذ دفن الشيخ رفعت والزيارات تزداد كل اسبوع عن سابقه .. والكرامات التى يتناقلها الناس هنا



سكان مديرية بأكملها ..

حلقات الذكر لا تنقطع امام مقام الشيخ رفعت .. انهم يطلقون البخور ، وينشدون الاناشيد الدينية امام المقام تكريما للشيخ رفعت

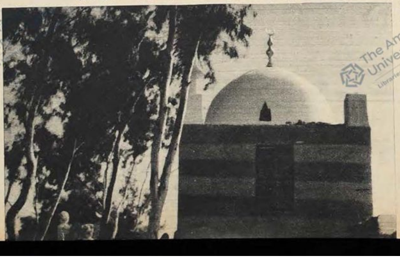
أمامكم ليست الا بعض الحقائق ألتى عرفناها ولمسناها .. وحلقات الذكر لا تنقطع من « المقام » طول الليل ، والانوار تضيء منطقة كبيرة حول الحوش كل مساء .

زائرة من طنطا شفيت من الشلل

وتقول نفيسه عويس التي قدمت من طنطا لزيارة الشيخ رفعت :

– كنت مريضة بالشلل من سنتين ، ودخلت مستشفيات كتير لحد ما قطعت الامل ، ولفيت على الدكاترة .. وسمعت عن الشيخ رفعت وأنا عند جماعه قرايبى فى الجيزة ، وكنت رايحة اخش القصر العينى .. وتكلمنا عنه كتير ، وفى تانى ليلة جانى فى المنام وقال لى ابقى تعالى زورينى يوم الجمعة ووصف لى المدفن بتاعه ومشى بايده على رجلى ودراعى ، وصبحية الحلم ده قمت من النوم لقيت ايدى بتتحرك ، ورجلى كمان .. فجيت أزوره .. وجيبت أدى أهله قرشين زى وهبه فمرضيوش يخدوهم وأنا حفرتهم على جماعة محتاجين ..

مدخل ضريح الشيخ رفعت ، وقد كتب عليه مقام الشيخ رفعت محمود سالم



رأى المامور ..

وقال البكباشى عباس حلمى مامور المركز :

– سمعت كثيرا عن كرامات ظهرت للشيخ رفعت ، وقد سبق لى الاختلاط به فى حلقات الذكر ، بحضرة الطريقة النقشبندية ، ولم أستغرب هذه الكرامات التى سبقه اليها الشيخ احمد البدوى فى البحيرة ، فان القرآن يؤيد حدوثها ، وليس بعجيب أن تظهر قدرة الله فيمن يصطفيهم من الاولياء

أم رفعت

اما أم رفعت (زينب السمكرى) فتقول :

– الشيخ رفعت لم يكن كباقى أولادى منذ ولد ، ولم يكن كباقى الاولاد عامة . انه لم يبك فى طفولته مرة ، ولم يمرض فى حياته الا المرض الذى سبق الموت .. كان معروفا باسم الشيخ رفعت ، وهو صغير كان يتنبأ للحوامل بما فى بطونهن

اقلب الصفحة من فضلك ◄



صور الشيخ رفعت داخل المقام .. انها تمثله فى طفولته وفى شبابه

.. زارنى فى المنام وزار كل أقاربنـــا وطلب منا بناء المقام ..

والد رفعت يقول :

وروى الاستاذ محمود على سـالم ، عضو مجلس بلدى بنى سويف قصـة ابنه الشيخ رفعت فقال :

ـ كان الشيخ رفعت منـــذ نشأته متدينا حريصا على أداء صلاة الفجر وبقية الفروض ، وصـــيام يومى الاثنين والخميس ، وكان يحفظ القرآن عن ظهر قلب ، وظهر حبه للناس وعطفه عليهم . وكان منذ صغره يتنبأ بما سيحدث قبل اوانه ، فهو مثلا الذى بشر أخته آمـال بأنها ستضع ولدا وكان يحب مجالس العلم ويبتعد عن الافراح .. وحين مرض عاش ١٥ يوما بدون طعام ولا شراب ! ودهش الاطباء لان نبضـه كان عاديا ، وبعـــد أن قضى مدة طويلة فى قسم الامراض العصبية بمستشفى قصر العينى لم ينطق الا قبل الموت بقوله الذى كرر فيه النطق بالشهادتين ولفظ « الدنيا فناء » . ثم زارنى وزار أقاربنا فى المنام لنبنى له هذا الضريح ، وتكرر طلبه مرارا حتى شرعت فى تنفيذ رغبته ..

وفى يوم نقل جثمانه من القبر للمرة الثالثة ، بعد وفاته بعشرة اشـــهر ، فوجئنا بدخان يخرج من القبر فيـــه رائحة الكافور المعطر ، فهلل النـــاس وكبروا .. ووجدنا جسـده كيوم دفناه سليما لم يتحلل .. والكفن كما هو كذلك لم تمسـه يد البلى .

اختلفت مع والده ..

فلم استطع الحركة

ويقص البناء رشاد حسن ما حدث له :

ـ اختلفت مع الاستاذ محمود سـالم على أجرة بناء الضريح ، فانصرفت ولكنى شعرت بأن قدمى لا تتحركان ، وحاولت الاستمرار فى السير فلم استطع نقـــل قدمى من مكانهما .. ولمـــا عزمت على العودة الى والد الشيخ رفعت لاوافق على الاجر الذى عرضـــه ، عدت الى طبيعتى فى السير .

فى دير المطرانية ببوش

ومن المفارقات التى عرفتها آخر ساعة عن « الشيخ الشـــاب » انه كان قد أصيب قبل وفاته بفقد النطق .. وأنه زار « دير بوش » وهناك التقى بأحـد القمامصة .. وبعد صلاة القمص نطق رفعت باسمه .. ولكنه فقد النطق مرة اخرى بعد ذلك .

وقال القمص مقار الانطونى وكيل الدير لآخر ســـاعة تفسيرا لهـــذه الظاهرة العجيبة : ان « الراهب » الذى صلى من أجل هذا الشاب كانت صلاته قراءة من مزامير داود النبى ، وكثيرا ما يتردد المرضى على الدير ، مسلمين ومسيحيين ، ويكون المريض فى هذه الحالة اما مصابا بمرض أو مسه روح نجس .. والعبرة هنا بايمان المريض نفســه بنتيجة هــذه الصلاة ..

وقال القمص مقـــار تعليلا لبركات الشيخ رفعت التى سمع عنها :

ـ أن رفعت كان شابا مستقيما طيبا .. والانجيل يقول (ذكرى الصـــديق تدوم الى الابد) ومعنى هذا أن الرجل الطيب على الارض يكون طيبا بعد الموت .. ولهذا تظهر هذه العجائب على يديه لتدل الناس على طهره واخلاصه للرب.

شيخ المعهد الدينى

وسألنا فضيلة الشيخ مصطفى صالح سيف شيخ المعهد الدينى ببنى سويف عن رأيه فى موضوع الشيخ رفعت فقال :

ـ أنا أعرف أنه كان شابا مستقيما ، وعلى جانب كبير من الخلق الطيب ، وقد زرته ومعى فضيلة الشيخ عبد الحميد أبو سالم مفتش الوعظ ببنى سويف ، وكان رفعت رحمه الله مريضا .. وجلسنا معه .. كان فى حالة غيبوبة عن الدنيا ..



فريق من زوار الشيخ رفعت ومريديه يحملون الاعلام الدينيـة امام الضريح

وقال لنا أن النبى صلى الله عليه وسلم قد زاره وامره بقراءة القرآن ، وفسر الشيخ عبد الحميد هـذا لوالد رفعت بأن ابنه مريض بمرض روحى .. وخير له أن يتركه لله والا يعرضه على أطباء حتى يشفيه الله .. ولقد بكيت تأثرا من « الروحانية » التى تجلت فى حديث رفعت رحمه الله ، وهو يقص علينا نبأ زيارة الرسول

وقال الشيخ سيف تعليـــلا للظواهر التى حققها الشيخ رفعت :

ـ أن الرؤيا الصـــادقة جزء من الوحى ، فلم يبق من الوحى الا الرؤيا الصادقة يراها المؤمن أو ترى له .. وروح الميت منطلقة وهى تشير الى حقائق تخفى على الاحياء .. أما من ناحيـــة شـــفاء المرضى الذين يرونه فى الاحلام فان هذا « كرامة » وهى دليل صـــلاح صاحبها ، ولا يمكن تسمية هذه الظواهر بمعجزات ، لان المعجزات للانبياء ..

ورأى الدين فى زيارة صاحب الضريح ان زيارة القبور مقبولة للرجال اذا ما قرأ الزائر القرآن ، أما اذا اعتقد الزائر ان صاحب الضريح يقضى الحاجات فهذا لا يجوز .

آراء رجال الدين وعلماء النفس

وعادت آخر ساعة الى القاهرة تسأل رجال الدين وعلماء النفس فى هـــذه الظاهرة العجيبة ..

الدكتور البهى

مدير الثقافة الاسلامية بالازهر يقول :

وقال الدكتـــور محمـــد البهى مدير الثقافة الاسلامية بالازهر : أن هـــذه الظاهرة لا تسمى معجزة ، لان المعجزات مقصورة على الرسل والانبيـــاء ، وأنا لا يمكننى ان اتدخل فى هـــذه المسائل باسم الدين ، على أن بعض علماء النفس يفسر هذه الظاهرة بأن هناك صلة بين النفس والجسم ، فهم يقولون : اذا كانت النفس قوية بايمانها وارادتها ، يضفى عليهـــا ذلك قوة ، أو اذا كان جسم الانسان ضعيفا ، كان ذلك ســـببا فى ضعفها فالاشخاص الذين يصابون بانهيار عصبى ، أو أزمات نفســـية يكون ذلك نتيجة لضعفهم .. فاذا كان الانســـان سليم الجسم فان نفسه تكون سليمة . ولهذا فان الجسم يضعف بضعف النفس

وحدث حينما كنت فى كندا ســـنة ١٩٥٦ ، أن تعرفت بأحد الاطبـــاء فى ترنتو ، وأسمه الدكتور عطوى ، ويباشر مهنة الطب بتذكرة داود الانطاكى ، أى انه يعـــالج مرضـــاه على طريقة طب الاعشـــاب لا طب الكيميـــائيات . وقد اخبرنى أن فتاة مشلولة جاءته ، فجلس فى غرفة مظلمة واحدث صـــوتا مزعجا أفزع الفتاة وجعلها تتحرك بدون شعور ،

وقد ظن الناس بعد هذه الحادثة ان الدكتـــور عطوى قديس ، وأصبحوا يعتقدون فيه ، ولم يعلموا أن هـــذه الحركة التى حدثت دون أن تتوقعهـــا الفتاة ، قد أثارت أعصابها مما جعـــل أطرافها تتحرك ، وأنا لا يمكننى ان اقول ان هذا الدكتور قديس ، والانسان عادة يشهد ما قد يكون له نتائج ايجـــابية وسلبية ومثل هذه المسائل ليست لها صلة بالدين على وجه الاطلاق .

علم النفس غير مختص

اما الدكتور عثمان نجاتي استاذ علم النفس بجامعة القاهرة فقد اجاب بعد تفكير طويل قائلا :

ـ لا أستطيع ان اتكلم فى هذه المسألة ، لانها ليست من اختصاص علم النفس ، وليس لها تفسير ، ولا يمكننى ان اقطع برأى الا اذا رأيت بيانات وشـــاهدت أدلة وحقائق بعينى ، كما لا يمكننى ان أجزم بأى اتجاه فى هذا الشأن .. هل هو كرامة أو هو ايهام للناس ! .

العلم لايؤمن بالخرافات

اما الدكتور عماد الدين اسماعيل ، استاذ علم النفس بجامعة عين شمس فيقول :

ـ من الناحية العلمية لا يمكننا ان نؤمن الا بالقوانين الطبيعية ، واذا كان هناك شىء يبدو مخالفا للقوانين ، فيجب ان نبحث عن علته ونحاول ربطها بأسباب علمية لا خرافية ..

ولا يمكننا أن نأخذ هذه الظاهرة على علاتها ، لان معظم الناس جهلة يؤمنون بالخرافات ويتأثرون بما يشاع عنها .. أما العلم فلا يؤمن بالخرافات ولا يصدقها

وهذه الاشياء ليست موضـــع بحث ، ولابد من دراستها دراسة علمية . وكل شىء له سبب طبيعى ، وسبب مادى ، وهـــذه الظاهرة سببها طبيعى مادى ، فيجوز أن التربة التى دفن بهـــا كانت رطبة ، أو أن هناك سببا طبيعيا جعل الجثة لا تتفتت .. ولا يمكننا أن نفترض مقدما أن هذا الشخص شيخ أو له كرامة ، واذا اردنا أن نتحقق من صحة هذا القول فلابد أن نجربه ونراه بأعيننا

والاسباب التى يفترض العلم وجودها اسباب مادية . فيجب أن نحلل الجثـــة اولا ، ثم نحلل التربة ونبحث عن السبب الذى جعل الجثة لم تتفتت ولم تتحلل .. هذا هو موقف العلم .

مفتى الجمهورية

يرفض التأييد او النفى

اما الشـــيخ حسن مامون ، مفتى الجمهورية ، فقد رفض أن يدلى برأيه قائلا : ان هذه مسائل لا احكم فيها ، وأنا لا اعرف هـــذه الكرامات التى يتحدثون عنها

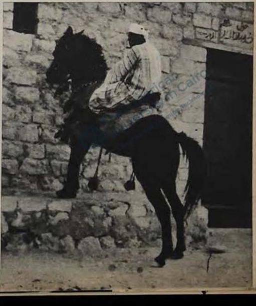
مولد كل سنة

هذا هو التحقيق الصحفى الذى قامت به آخر ساعة عن الشيخ رفعت .. ولى الله الجديد فى بنى سويف .. ! ! !

ان بنى سويف ستحتفل بمولد الشيخ رفعت كل سنة .. تماما كما حدث هذا العام فى ذكرى وفاته الاولى .. ! !

فهـــل من رأى جديد لرجال الدين وعلماء النفس والاجتماع ! ! .

احد المؤمنين بكرامات الشيخ رفعت ... انه يأتى لزيارة الضريح كل يوم جمعة .. ويقوم بالرقص بحصانه ، امام الضـــريح ....



اسرة بكامل هيئتها اتت من الوجه البحرى لتزور مقام الشيخ رفعت ، بعد أن بلغتها كراماته فى شـــفاء المرضى ..





حسن عباس زكي يفتتح جناح شركات المهندس احمد عبود .. بسوق الانتاج .. ومعه الدكتور نور الدين طراف والمهندس احمد عبود ..



حسن عباس زكي يشاهد نموذجا للحوض الجاف بالسويس . وظهر في الصورة رئيس المجلس التنفيذي ووزيرا الزراعة والصناعة والمهندس احمد عبود والمهندس حسن شكري مدير شركة بواخر البوستة الخديوية

حسن عباس زكي ينوب عن الرئيس في افتتاح

جناح شركات احمد عبود بسوق الإنتاج

نماذج ناطقة لأوجه النشاط في ٧ شركات

عبود يشيد بسياسة الثورة في تصنيع الجمهورية العربية

اناب الرئيس جمال عبد الناصر ، رئيس الجمهورية حسن عباس زكي وزير الاقتصاد التنفيذي ، في افتتاح جناح شركات المهندس احمد عبود بسوق الانتاج الصناعي والزراعي .

حضر الافتتاح الدكتور نور الدين طراف رئيس المجلس التنفيذي ، واللواء فتحي رزق وزير الصناعة ، والدكتور احمد المحروقي وزير الزراعة ، والمهندس عزت عبد الوهاب مدير عام الاصلاح الزراعي ومؤسسة مديرية التحرير



المهندس احمد عبود في مناجم الكبريت بجمسا ومعه السيدة مونا عبود عضو مجلس ادارة الشركة .. كانت هذه الصورة ضمن مجموعة الصور الخاصة بالمناجم في جناح عبود بسوق الانتاج

وكان في استقبال مندوب الرئيس وكبار الزوار من الوزراء المهندس احمد عبود وأعضاء مجالس ادارة الشركات ومديروها

افتتاح الجناح

وقد قص حسن عباس زكي وزير الاقتصاد الشريط ايذانا بافتتاح جناح شركات المهندس احمد عبود رسميا

اعد هذا الجناح بعد الافتتاح العام للسوق الذي تم يوم ٩ ديسمبر الماضي ، والذي شرفه رئيس الجمهورية ، وكان الرئيس جمال قد لاحظ بعد مروره بأقسام السوق وارجائه ان شركات المهندس احمد عبود غير ممثلة فيه فأمر بأن تتاح الفرصة لكل من لم يستطع الاشتراك حتى يكون السوق ممثلا لجميع النواحي الاقتصادية والصناعية والانتاجية لاقليمي الجمهورية

وقد بادر المهندس أحمد عبود بالاستجابة الى هذه اللفتة الكريمة التي أبداها الرئيس ، فشرع في انشاء جناح خاص بشركاته التي أسسها والتي يتولى ادارتها .

وقد تم أعداد الجناح بسرعة كبيرة لم تستغرق أكثر من ١٥ يوما

نماذج مجسمة

وشاهد مندوب الرئيس والوزراء وكبار المدعوين من رجال البنوك والشركات والصناعة قسم بواخر البوستة الخديوية فشاهدوا نماذج مجسمة لبواخر أسطول الشركة البحري موضحا عليها حمولاتها وخطوط سيرها ونموذجا لفنار الاسكندرية الشهير وقد اصطفت خلفه بواخر الشركة كما حوى القسم نماذج لكافة الاعمال الصناعية التي تقوم بها الشركة في ورشها بالاسكندرية وبورسعيد والسويس من رفاصات وكركات ذات ٤ ركب وزن ٥ طن صاق مشكلة ومخروطة ومصنوعة في ورش الشركات ، وطلمبات طاردة مركزية لمكثفات البواخر من قوى مختلفة وبسالم للماكينات قوة ٥٥٠ حصانا مصنوعة من الزهر ، وقطع غيار تصنع كلها في ورش الشركة بمصر وبأيد مصرية صميمة

كما شاهدوا نموذجا لورش الشركة والحوض المائي بالسويس ، والخدمات التي تؤديها الشركة للبواخر الضخمة التي تمر بقناة السويس .

توسيع الحوض

ومما يذكر أن المهندس احمد عبود قام بتوسيع الحوض بحيث زاد طوله حوالي ٥٠ مترا وقوى الطلمبات وجددها فأصبح يستقبل البواخر حمولة ١٥ ألف طن

وبعد ذلك شاهد مندوب الرئيس تصميمات شركة الكرافت التي اسسها المهندس أحمد عبود لصناعة العبوات اللازمة للسماد والاسمنت وغيرهما ، وستقوم مصانع هذه الشركة بجوار مصانع شركة الاسمدة بالسويس .

ثم شاهدوا نموذجا لشركة النيل للتأمين وما تقوم به من خدمات تأمينية في مصر .

وبعد ذلك شاهدوا نماذج وصورا للكراكات الضخمة التي تستخدمها شركة المقاولات والكراكات للشرق الاوسط ، وتعتبر هذه الشركة من أكبر الشركات في الشرق الاوسط فعلا التي تقوم بانشاء وتطهير الترع والمصارف وكافة الأعمال الانشائية الصناعية الكبرى ، وتملك ٢١ وحدة من أكبر الوحدات في الشرق الاوسط كما أن لها ورشا مستعدة لصيانة هذه الوحدات وعمل قطع الغيار اللازمة لها والتي تعذر استيرادها من الخارج بسبب العدوان الغاشم على مصر ، وقد حوى قسم شركة الكراكات نماذج لانتاج ورشها من طلمبات وجلب وبسالم كانت كلها تستورد من الخارج ولكن المهندس أحمد عبود بذل كل ما استطاع من جهد ومال حتى استطاعت ورش هذه الشركة المستعدة سد حاجاتها بنفسها واعتمدت فعلا على ورشها .

نماذج الفنادق

ثم شاهد حسن عباس زكي والوزراء نماذج لفنادق شركة فنادق وجه قبلي ، وتملك هذه الشركة فنادق ونتر بالاس والاقصر بالاقصر والكتاراكت بأسوان . وفنادقها تعتبر من الفنادق ذات الشهرة العالية ويعرفها سياح العالم أجمع لما امتازت به من خدمة وسمعة . وهي تعد موردا كبيرا للعملات الأجنبية الصعبة التي ينفقها السياح في الاقليم المصري

كما شاهدوا نموذجا لعمارة الإيموبيليا التي تملكها شركة ايموبيليا بمصر وهي اكبر عمارة بنيت في مصر . وكانت تعتبر فتحا جديدا في عالم وفن البناء والعمارة تلاها بعد ذلك ما نشاهده الآن من عمارات ضخمة كبيرة نهجت على منوالها

الاسمدة والكيماويات

وانتقل مندوب الرئيس بعد ذلك الى قسم الشركة المصرية للاسمدة والصناعات الكيماوية ، فشاهد نموذجا مصغرا على الطبيعة لقسم الغاز والامونيا (النوشادر) وحامض النيتريك ونموذجا آخر لعملية صناعة نترات الجير حتى تعبأ في الاجولة وتكون معدة للنقل والتوزيع الى مختلف جهات القطر .

المناجم

وشاهدوا بعد ذلك نموذجا لاحد مناجم الشركة بجمسا وبدا كأنه منجم قد حفر في الصخر وبه نماذج للعمال بملابس المناجم وبأيديهم الات الحفر والتفجير وشكلت بالنموذج مغارات وقطع طبيعية من صخور الكبريت ويقف عليها العمال يستخلصونها بالآلات الحديثة ووضعت في جوانب هذا المنجم الصور الطبيعية لنشاط المهندسين والعمال وللعمليات التي اشرف عليها المهندس احمد عبود بنفسه مرتديا ملابس المنجم عند بدء العمل به تحت اشرافه حتى اصبح الداخل الى هذا المكان يشعر وكأنه في قلب المنجم على اغوار بعيدة وتشعرك



حسن عباس زكي يشاهد نماذج لمصانع شركة الاسمدة والى يمينه المهندس احمد عبود رئيس مجلس ادارة الشركة والدكتور نور الدين طراف والدكتور احمد المحروقي وزير الزراعة ...

النماذج بمدى الجهد الذي تم في حفره وفي عمليات استخراج الكبريت الذي يعتبر من أهم دعامات الصناعات الحديثة في مصر والعالم

فيلم خاص عن استخراج الكبريت من المناجم

وبعد طواف نائب الرئيس والوزراء وكبار المدعوين بأقسام جناح شركات احمد عبود ، دعاهم المهندس أحمد عبود الى تناول الشاي بقاعة السينما بالسوق واثناء تناول الشاي شاهد المدعوين فيلما

عن قصة استخراج الكبريت من الارض المصرية وهي القصة التي بدأت في مكتب المهندس احمد عبود عندما فكر في استغلال خامات الكبريت التي تمتلىء بها الصحاري المصرية

بطل العروبة

ومما هو جدير بالذكر أن جناح شركات المهندس احمد عبود قد زين في وسطه بصورة كبيرة رائعة بالحجم الطبيعي لبطل العروبة وزعيم الثورة الرئيس جمال عبد الناصر ومن ورائه حضارة مصر

القديمة ممثلة في القائد المنتصر رمسيس ومن أمامه المستقبل الصناعي الزاهر الذي ينتظر اقليمي الجمهورية بفضل جهود الرئيس وأرشاداته وتوجيهاته وعمله الدائم لرفعة شأنها واعلاء كلمتها

وفي ختام الزيارة شكر مندوب الرئيس والوزراء المهندس احمد عبود على جهوده الضخمة الموفقة لخدمة بلاده وعلى ما يبذله من جهد في ميدان الصناعة والانتاج راجين له دوام التوفيق .

عبود يشكر

وقد شكر المهندس أحمد عبود مندوب الرئيس على زيارته هذه ، وطلب منه أن يبلغ الرئيس شخصيا عظيم شكره

ووافر امتنانه على تفضله بانابة وزير الاقتصاد التنفيذي لافتتاح جناح شركاته بسوق الانتاج ، فقد كانت لفتة الرئيس تشجيعا كبيرا للصناعة والعاملين فيها

كما شكر الوزراء وكبار المدعوين على حضورهم ، وقد عبروا جميعهم عن فخرهم بما شاهدوه من جهد صادق

وعمل مشرف وشكروا المهندس احمد عبود ومعاونيه من مهندسين وموظفين وعمال وخبراء على هذه الجهود .

تهنئة الجماهير

وبعد أن غادر مندوب الرئيس والوزراء جناح شركات المهندس احمد عبود تكاثرت جماهير المواطنين الموجودين في سوق الانتاج فبدأت هي الأخرى في زيارة اقسام الشركات ، وشاهدوا ما وصلت

اليه جمهوريتهم الفتية من رقي صناعي وتقدم اقتصادي ، كما لمسوا بأنفسهم الجهود الضخمة التي يبذلها المهندس احمد عبود في خدمة بلاده ، وقد انتهزوا جميعا فرصة وجوده فاقبلوا عليه يهنئونه متمنين له دوام التوفيق

دليل الأسرة

لوازم البناء

شركة

الجمل للحدايد والبويات

تعلن عملاءها بان ادارتها انتقلت الى ١٢ شارع البوستة ص. ب ١٤٢٨ تليفون ٣٥٦٨٧ اسكندرية . وتحيط عملاءها بالاصناف الموجودة حاليا . مسمار دولاب فرنساوى . مسامير امريكانى . مواسير للطلمبات . اسلاك . مسامير . كوالين . عدد للنجارين ورنيشات ولاكيه وبويات ودوكو لجميع الاغراض والشركة فى خدمة عملائها دائما

مدارس ومعاهد

معاهد روبير للرقص



تعلمك ٤ رقصات فى ١٠ ايام خصوصى وشهر بالمجموعات
المركز الرئيسى
٨ ميدان سليمان باشا ت ٥٦٣٠٤
معهد الزمالك
٢٣ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤١٥
فرع مصر الجديدة
٢٤ ش الاهرام ت ٨٦٧٩٧٨

اراضى للبناء

البقاء للاصلح

قبل ان تتعامل معنا

اسأل عن الآتى :

١ – اول شركة عقارية بالهرم ميزانيتها معتمدة – ومسددة بالضرائب
٢ – اول شركة انشئت واستمرت بمنطقة الهرم
٣ – اول شركة تعمل بسرعة ليس لها مثيل فى انجاز التسليم والتسجيل فلديها مئات من العقود المسجلة
٤ – اراضيها ممتازة وخالية من التعلقات
٥ – تعمل بصدق وامانة فاعلاناتها صادقة غير مبالغ فيها
٦ – معاملاتها سهلة

وتقسيطها مريح

انها ...

شركة الاهرام للتعاون والبناء

١٩ ميدان السيدة زينب
و٢٧٣ شارع الاهرام امام الاوبرج
ت ٢٣٤١٤ ، ٨٩٦٠١٩
س . ت : ٩٨٤٤٦
ومسجلة برقم ٣٣٢ بمحكمة القاهرة الابتدائية

ونشاطها يتمثل فى

١ – قسم بيع الاراضى **بالتقسيط**

ب ١٥٠ و ١٧٥ و ٢٠٠ ق المتر

٢ – قسم انشاء المبانى **بالتقسيط**

ادفع ٦٠ ٪ وقسط الباقى على ٣٦ شهرا

٣ – قسم نقل الموبيليا لديها سيارات سريعة لنقل الموبيليا ومواعيدها صادقة

انتهز هذه الفرصة

انها فرصة العمر

مدير عام
عكاشة نقودى

استشارات

كيف تعرف مستقبلك

الاستاذ العتابى الفلكى

يخبركم بما يهمكم معرفته . مشاكل عائلية . مشروعات . امراض نفسية . زواج . تجارة . عيوب شخصية . بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش

سيارات ولوازمها

الحاج فهمى الزفازيقى واولاده



تجديد وضبط وصيانة الرادياتورات للسيارات من جميع الماركات
٢٣٨ نهاية شارع شبرا بالقرب من الكورنيش ت ٤١٣٨٩
١٣٧ شارع شبرا بجوار مخزن الترام

بالتقسيط



جميع الماركات والمقاسات

اخوان غبور

٢١ شارع عماد الدين
و ٣ ممر واكد امام ارض شبرد
تليفون ٥١٣٥٦ ، ٧٤٤٥٦

لوازم منزلية

فرصة . . . !!

لمدة أسبوعين . .

او أكثر . . !!

ج.م
١٢٠ فريجيدير برست كولد

بمحلات
الفندور اخوان

اكبر واشهر وارخص محلات الصينى والادوات المنزلية



الفروع :
٩ شارع ٢٦ يوليو
والموسكى ٣٧ و ٣٨
المنصورة : ثلاثة فروع
بالسكة الجديدة والمير التجارى
س . ت ٣٦١٣٦

البيع بالتقسيط ممكن

ويتفق عليه مع الادارة

ڤيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى



سعد محمد احمد
٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩
• شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
• عمارات استغلالية
اراضى للبناء

مطابع ومطبوعات

مطابع مدكور وأولاده

للطباعة باللينوتيب بجميع اللغات
اوفست – تيبوجراف
٣٠ عبد الخالق ثروت ت ٥١٥٧١

مستحضرات طبية

اطلب مجانا
رسالة القلب والروماتزم للدكتور لوريا
من عيادته بشارع رمسيس ١٢١

لعلاج

البواسير

مرهم

هيموكير



بجميع الصيدليات
معمل ادوية ويزر بالقاهرة ت ٠١٣٦٢

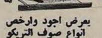
كراسى

محلات كراسى الأسيوطى

تعرض اكبر تشكيلة من البامبو والبلاستيك والكراسى الخيزران لزوم روف جاردن والحدائق والكازينوهات بسعرها الجديد
١٥٣ شارع رمسيس تليفون ٤٩٤٧٥
المصنع : ١١ شارع الخليج الناصرى

ماكينات صوف تريكو

تريكوفكس



٢٧ ش عبد الخالق ثروت

يعرض اجود وارخص انواع صوف التريكو

وتشغيل احدث موديلات ملابس التريكو
احدث ماكينات التريكو اليدوية
بيع ، تصليح ، استبدال
جميع اصناف ماكينات التريكو

معاهد تجميل

معهد التجميل الطبى

تحت اشراف اطباء اخصائيين

لعلاج تشويهات الوجه والجسم وتجميلها علميا وجراحيا
علاج حب الشباب والتجاعيد والسمنة حمامات بخار وكهرباء وبرافين
ازالة الشعر نهائيا بالكهرباء بدون الم
بالمعهد قسم للدراسة فن التجميل والمسياج والتدليك الطبى وتمنح شهادات بعد دراسة ثلاثة شهور ...
٢ ش السلسول ج سيتى ت ٨٩٨١٢٥

أقمشة وخردوات

لمبو

٥ شارع ٢٦ يوليو

حاليا تخفيض

ليس له مثيل

موبيليات ومفروشات

ادفع النصف وقسط الباقى

لشركة موبيليات الشرق الحديثة

٩٨ شارع شبرا دوران روض الفرج
ادارة طه محمود القبانى
احدث الموبيليات والتحف بأسعار مغرية
مع التسهيلات فى الدفع

فى كل منزل أنيق

ابحث عن السر .. !
تجد ان السبب هو

موبيليات التاج الذهبى

٤١ شارع شبرا ت ٤٣٤٧٥
غرف نوم وسفرة ستيل ومودرن وامريكانى . صالونات ستيل ومودرن وامريكانى . اطقم جلد وغرف مكاتب .

	جنيه		جنيه
غرف نوم	ابتداء من ٦٠	–	٣٠٠
سفرة	٤٥	–	٣٠٠
صالونات	٣٠	–	٢٢٠

أذواقنا عالمية

تسهيلات ليس لها مثيل



عبده عوض

الأخصائى المعروف

احدث واجمل فن صناعة الموبيليا

الاستيل

الديكور والزخرفة والتنجيد

فرع خاص للستائر

ايدى مصرية صميمة

مفاجأة الفن الحديث

شعارنا ارضاء عملائنا

اتصلوا فورا ت ٣١٧٤٥

١٩ ش هدى شعراوى بالقاهرة

بيع عظيم بمدينة حدائق الاهرام

بأمر مأمورية ضرائب قصر النيل

الجمعة ٢٠ والسبت ٢١ والاحد ٢٢ فبراير سنة ١٩٥٩

١٠ صباحا و٣٠ر٣ بعد الظهر

لافخر مجموعات : من موبيليات وبلوتوهات تابيسرى دى بروكسل وتحف نادرة وصور زيتية من مشاهير الرسامين وموبيليات اوبيسون والراديو والفرانس بوتاجاز وفريجيدير وغسالات
خاصة المرحوم

محمود ابو الفتح

ومنقولة بفيلا موبال
بمدينة حدائق الاهرام بقرب فيلا هانو طريق الاسكندرية الصحراوى كامن ناصية بعد مينا هاوس

المعاينة يومى ١٨ و١٩ فبراير سنة ١٩٥٩

الكتالوج تحت الطلب

فتح الله ارقش وارمان ارقش

٣ شارع سليمان باشا ت ٢١١٤٨ – ٤٤٢٨٩

الكتب الجديدة

الذكر والأنثى ٢٥ قرشا والبريد ٣٠

لعلاج قصر القامة والنحافة والسمنة وعيوب وامراض الذكور والاناث والاعضاء التناسلية والمشاكل الجنسية .

بعيادة الدكتور توفيق حلمى

٧٥ شارع رمسيس امام الاسعاف

فصول ممتعة

ادباؤنا بين الكفر والايمان !

طه حسين وعلى عبد الرازق ومنصور فهمى
مع الباعة والناشر : العرب بالفجالة ٢٥ ق

ثلاثية نجيب محفوظ

بقلم المستشرق الابج . جوميه
ترجمة نظمى لوقا
مكتبة مصر وباعة الصحف ١٠ ق

الاسم :
العنوان :
اطلب كتاب الاسرة الناجحة مجانا
من مؤسسة صلاح
٦٧ (ا) ش العباسية – القاهرة

مكتبة الفنون الدرامية

الرجل العجوز

مسرحية لمكسيم جوركى
ترجمها عبد الحليم البشلاوى
الناشر مكتبة مصر ٢٠ قرشا

مع باعة الصحف والمكتبات اليوم

قسمات من الرسول

بقلم محمد قطب

الناشر مكتبة وهبة ١٤ ش الجمهورية ١٥ ق

الفتاة

ذات الشعر الابيض

قصة صينية تمثيلية
انتصارات الاشتراكية على الاقطاع
ترجمة الدكتور
بهاء الدين زيان
يطلب من الناشر دار الكتاب المصرى
٨٢ شارع القصر العينى ت ٢٦٥٨٨
والمكتبات الشهيرة

صدر حديثا

الاشتراكية فى الميزان

تعريب : احمد المصرى

لم يسبق لكتاب مثله ان جمع هذه الآراء والابحاث لنخبة من كبار رجال القانون والاقتصاد والسياسة والاجتماع
٢٠٠ صفحة اخراج طباعى فاخر
مع الباعة الثمن ٢٥ قرشا
منشورات مكتبة المعارف فى بيروت

للمنتسبين

لكليات التجارة

تبدأ الدراسات المسائية التى تنظمها جمعية الشبان المسيحية
يوم الاثنين ١٦ فبراير ١٩٥٩
سجل اسمك للفترة الثانية بالجمعية
٧٢ شارع الجمهورية ت ٧٨٢٣٧

قاموس

المصطلحات البحرية التجارية

انجليزى – عربى

GLOSSARY OF COMMERCIAL SHIPPING TERMS.
(English - Arabic)

للرائد احمد كمال الطوبجى بكالوريوس تجارة .. فريد من نوعه .. يهم المشتغلين بالنقل البحرى والتصدير والاستيراد والتخليص والاعمال البحرية
يطلب من : مكتبة النهضة المصرية ٩ عدلى بالقاهرة – ومنشأة المعارف ٤٤/ ٤٦ سعد زغلول بالاسكندرية ودار المعارف المصرية ٢٢ سوتير باسكندرية والمكتبات
٣٠ قرشا ..

مجتمع آخر ساعة



الهام زكى .. ممثلة
قامت بـدور مانيكان !



الهولاهوب .. فستان بسيط من القطن العربى له نيمه
.. اثار عاصفة من التصفيق فى سهرة هذا الاسبوع !



راوية الجمال .. راقصة
سينمائية ناشئة



احلام عبد العزيز .. طالبة فى
كلية التجارة شعبة المحاسبة

لأول مرة .. عرض أزياء راقص !

البالونات معلقة فى سماء القاعة .

الاضواء الملونة تشع وتتالق فى فوضى جميلة .
موسيقى الجاز تصخب وتهدأ .

افواج الراقصات والراقصين يلفون ويدورون .. الفتيات الجميلات يسرن بخفة ورشاقة واقدامهن توقع على الارض الباركيه انغاما جميلة تنافس انغام الجاز ..!

فقد سهرت آخر ساعة ليلة الاحد الماضى فى نادى لبنان بالقاهرة مع الاعضاء ، حيث اقيم عرض خاص للازياء

وبدأت السهرة بالرقص ، فامتلأت الحلبة بالجنسين ، وكانت الليلة منعشة ، وكان كل شىء فى النادى الانيق يرقص حتى الجالسون كانت أقدامهم تدق الارض من تحت الموائد واجسامهم ساكنة .

واذا كان الوقار شديدا وهذا ما اشتهر به اخواننا اللبنانيون فان الانامل وحدها كانت ترقص على الانغام !

وجوه جديدة !!

ومضى الوقت بسرعة .

واخذت عقارب الساعة تسير وهى تلهث كأنها راقصات فرقة باليه انتهين لتوهن من بروفة جديدة .

وقبل أن ينتصف الليل .

بدأ عرض الازياء .

فقامت ثلاث فتيات من ممثلات السينما الناشئات بعرض مجموعة من الازياء من تصميم خياطة فلسطينية تقيم فى القاهرة

واحدى هؤلاء العارضات الثلاث فتاة جامعية اسمها أحلام عبد العزيز ، وهى طالبة فى السنة الثالثة بكلية التجارة شعبة محاسبة عرضت فستانا اسمه شيش كباب استقبلته الجماهير بعاصفة من التصفيق !

أزياء عرض راقص !!

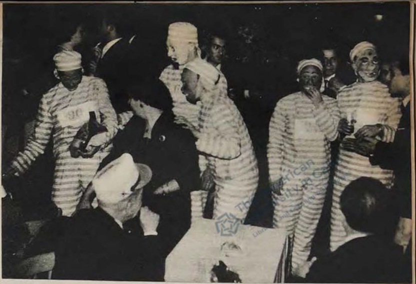
وعرضت الهام زكى فستانا آخر اسمه

اقلب الصفحة من فضلك ◄

فرح الموسم ⬅



تم عقد قران سليلة المجد ، كريمة الدكتور عباس الجندى ، من اعيان الدقهلية ، على المهندس محمد الشيرى ، نجل الوجيه محمد على الشيرى ، من اعيان الفيوم ، فى حفل عائلى بهيج .. وقد احيت الحفل النجمة صباح ، والفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن والراقصة نجوى فؤاد ، وكيتى ، والمطرب محمد قنديل والمنولوجست احمد غانم وشكوكو وفرقة ساعة القلبك .. واستمر الحفل حتى الساعة الرابعة صباحا



بعض الاعضاء في النادي الايطالي تنكروا في ازياء مساجين ورقصوا وشربوا حتى الصباح !

سهرة مع ابن حنبل ! !

وفي المعادى سهرت بعض سيدات المجتمع سهرة من نوع آخر وكانت السهرة بمناسبة ليلة الاسراء .

ففي دار جمعية أولادى بالمعادى سهرت رشيدة رياض ، واعتدال صالح ، وعلية سالم ، وسعاد ابو حسين ، وعايدة الشيتى واخريات مع الدكتور مهدى علام يستمعن الى محاضرة دينية عن ليلة الاسراء .

وقدمت رشيدة رياض الفرقة أثناء السهرة ، أما بنات الجمعية فقد قمن بصناعة كمية لا بأس بها من الكعك قدمته الى المحاضرات والمحاضرين الذين كان من بينهم عبد الله سالم ، والدكتور أسامة فوزى ، واختتمت السهرة كما بدأت بتلاوة آيات من القرآن الكريم .

واخرى مع الطلاينة ! !

وفي النادى الايطالى ببولاق أقيمت حفلة تنكرية حضرها عدد كبير من أعضاء الجالية الايطالية في القاهرة .

وكل شيء في السهرة كان مقنعا حتى منظمو السهرة كانوا بدورهم ملثمين .

وكانت تستقبل المدعوين عند الباب متسولة حسناء تنكرت في زى شحاذ ايطالى ووضعت على وجهها قناعا .

كانت تستقبل المدعوين بالعزف على القيثارة والغناء ثم بالاصرار على اخذ البقشيش ، وبعد البحث والتحرى اتضح أن هذا المتسول ليس سوى مدام تاكو زوجة سكرتير النادى !

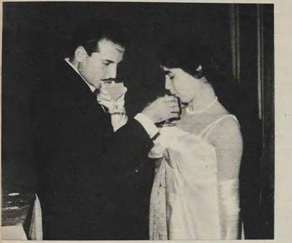
ليمانجية من ايطاليا ! !

وتفنن المدعوون في التنكر واخفاء شخصياتهم حتى نهاية السهرة .

فهذا مدير احدى الشركات أخفى وجهه خلف قناع أسود كالقطران تبعا كأحد أهالى نيام نيام الكرام . بينما أخفت زوجته وجهها خلف قناع لزنجية من آكلة لحوم البشر .

ودخل قاعة الرقص عدد من السجناء بملابس الليمان وقد أحاط بهم الحراس المدججون بالسلاح في ثيابهم الرسمية .

كانوا خليطا من الرجال والنساء ، فهذه



عروس المجتمع هذا الاسبوع هي سيفورمحمود عقد قرانها في سميراميس وهوايتها الرسم .



مجموعة عجيبة من الازياء التنكرية لم يخلعها اصحابها لكيلا يفضح احد شخصياتهم !

تابع : مجتمع آخر ساعة

الهولاهوب استقبلته الجماهير استقبالا رائعا ، وعرضت راوية الجمال فستانا اسمه بيرما قيرا نال اعجاب الكثيرين واستحسانهم .. والجديد في هذه السهرة أن العارضات الثلاث لم يعرضنها وهن يتمخطرن على المنصة كما تفعل سائر عارضات الازياء ، وانما كانت كل منهن تؤدى رقصة بالفستان الذى ترتديه على نغمات الموسيقى وكانت أبرعهن في هذا العرض الراقص الهام زكي .

على انغام الكمان ! !

وبعد انتهاء العرض كان الموسيقار سامى الشوا يأخذ مكانه في البار

وأخذ الدكتور سامى بشارة يستدرجه الى أن وجد سامى الشوا نفسه يقف أمام الجماهير ويعزف على كمانه بعض الالحان الجميلة !

ولم يتمالك أحد الاعضاء نفسه وهو ابيير جاريان فخلع جاكتته واخذ يرقص على نغمات سامى الشوا والجماهير تصفق له على الوحدة !

وبعد أن انتهى سامى الشوا من العزف ذهب وهنأ الهام زكى على نجاحها في العرض بطريقته الخاصة .. وطريقة سامى الشوا الخاصة ان كنت لا تعرف هي طبع قبلة طويلة على اليد وأخرى على الخد !!

وقبيل انتهاء السهرة قدم الموسيقار السورى أنطوان زابيطا عزفا جميلا على البيانو من الموسيقى الشرقية القديمة صفقت لها الجماهير طويلا .



تم زفاف الانسة مادلين مرقص المدرسة بمدرسة الجيزة الاعدادية على الاستاذ سعد ميلاد رئيس حسابات شركة ١٠س١٠



احتفل في الاسبوع الماضي بعوامة الاستاذ الكحلاوى بزفاف الاستاذ عبد الفتاح الفيشاوى المحرر الفنى بجريدة القاهرة وقد شهد الحفل عدد كبير من الصحفيين والفنانين ورقصت امتثال زكي وفوزية وغنى عبد الرحمن المدرى واختتم الحفل بوصلة غنائية رائعة من المطربة شهر زاد والفنان محمد الكحلاوى . ويرى في الصورة العروسان وحولهما عدد من المدعوين والمطربة شهر زاد

قبلات و

الحساسية !

● حساسية ايه أ .. طيب أنا راجل حسيس .. حتى وأنا نائم باحس بأى حركة تكون بجوارى .. !

حضرات الدكاترة : قالوا الحساسية تيجى من البيض .. راهنت أصحابى وأكلت عشر بيضات مسلوقين وعشر بيضات محمرين .. ورحت شارب عشر بيضات نايين .. ولا حصل وحياتك حاجة !!

حضرات الدكاترة قالوا الحساسية تيجى من مونوكير الاظافر .. راهنت أصحابى ورحت حاطط في صباعى الكبير نقطة مونوكير .. ولا حصل برضه حاجة!

فالى محرم ودكاترة الحساسية .. صفعاتى !

الحساس جدا
صبرى الغمراوى
المدينة المنورة

الهولا هوب

● صفعة لرقصة « الهولا هوب » لانها تضيع أوقات الشباب بدون فائدة !

عبد الحى ـ طنطا

ـ من قال انها بدون فائدة .. ان « الهولاهوب » هي افضل رياضة للرشاقة!

الجزار يقنع عبد الوهاب

● قبلة للجزار الذى أقنع الموسيقار محمد عبد الوهاب بأن الرقص المصرى فن أصيل بمعنى الكلمة عندما تحدث في برنامج فن الشعب بالراديو !

ملازم اول محمد عبد الحميد لطفى

الاله هور !

● جاء في العدد ١٢٦٧ الصادر في ٤ فبراير ١٩٥٦ في باب عزيزى المحرر تحت عنوان « عندما سالت الدماء » ان سبب تسمية مدينة دمنهور بهذا الاسم هو أن الدم كان « نهورا » بها . والحقيقة أن لفظ « دمنهور » يتكون من كلمتين مصريتين قديمتين هما « دمى » ومعناها مدينة و « هور » وهو اسم اله كان يعبد في أماكن منها دمنهور ويرمز له بالصقر

وبهذا تكون سبب تسمية دمنهور بهذا الاسم انها « مدينة الاله هور » !

يوسف توفيق ـ دمنهور

الفن يجرى في دمى !

● لى هواية تملك على نفسى هى هواية التمثيل .. وأنا على استعداد لان أصعد سلم المجد والشهرة وأن أبذل في سبيل ذلك كل غال ورخيص . كل ما في الامر اننى انتظر من مجلتى المحبوبة آخر ساعة أن تدعونى الى القاهرة وأن تقدمنى للسينما .

ميشيل عزمى ـ اسوان

ـ هناك كلية للسينما ستفتح أبوابها هذا العام لجميع الموهوبين امثالك .. فانتظر وتقدم !

عاشت الديوك !!

● صفعة للذين حولوا الديوك الى دراخ .. ان هذا عمل اجرامى ضد الرجال .. فمن يومها والنساء يهددننا بأن يشترين لنا دواء الديوك .. !

اننا نطلب من آخر ساعة أن تحمينا من هذا الهجوم بأن تحول الفراخ الى ديوك مرة ثانية .

سمير الليهى ـ طنطا

ـ ان العلماء ينشطون هذه الايام لتحقيق رغبتك .. فادع معى ان يوفقهم الله سريعا !

معجزة اعادة السمع

● قبلة للجراح العالمى الذى يعيد السمع في ربع ساعة .. هل يمكنكم افادتى عن أحد الاطباء الذين شهدوا اجراء عملياته ، وبامكانه اجراء مثل هذه العملية .

دكتور فاروق العابد
دمشق ـ الاقليم الشمالى

ـ يمكنك الاتصال بالدكتور محمد فطين أستاذ الانف والاذن والحنجرة بكلية طب القاهرة .

سيدة محكوم عليها بالسجن ١٥ سنة لان زوجها ضبطها تدخن الجوزة !

ومدعو آخر يقضى عشرين سنة عقوبة على قضائه الليلة السابقة خارج منزله !

وعلى نغمات الموسيقى الصاخبة اختلط الحابل بالنابل ، وأخذ الجميع يرقصون .

- الحارس يرقص مع سجينته ، والسجين مع فلاحة من ميلانو ، والشحاذ مع أبولو اله الاغريق واندمج الجميع فى الرقص وفى التهام العشاء حتى خفتت أنغام الموسيقى وبدأت خيوط الفجر تتشابك فى الافق كما تتشابك أنامل العشاق فانصرف الجميع من غير مطرود !

شهر زاد تنعس !!

فى شقته الانيقة بالزمالك أقام محمود عبد الغفار وحرمه حفله كوكتيل دعوا اليها اينج سفير السويد ، وباهود سفير سويسرا ، وبوند الملحق البحرى بالسفارة الامريكية ، واحمد صديق وحرمه ، وتوفيق البدراوى وحرمه ، ومصطفى رياض ، وفايد فريد ، وعلية البدراوى وغيرهم .

وكان المفروض أن تنتهى الحفلة فى العاشرة مساء غير أن نكت توفيق البدراوى ونغشات احمد صديق أنست المدعوين انفسهم الى ان اكتشفوا ان الفجر قد تبلج وأن شهرزاد غلبها النعاس فسكتت عن الكلام المباح !

يلعبان داخل طوق !!

مسابقة انتخاب مس هولاهوب التى أقيمت فى الاجلون بالاسكندرية أمضى فيها المجتمع الاسكندرانى وقتا جميلا .

اشتركت فى هذه المسابقة اليتا المغنية الاولى بالاجلون ، ودخلت هى وشاب سودانى فى أحد الاطواق واخذا يدوران به دورات كثيرة ، ومع هذا فازت لولا صادق بلقب مس هولا هوب ، فقد استطاعت انتزاع اعجاب الجماهير وهى تلعب الهولا هوب على نغمات الموسيقى الساحرة ، موسيقى شيش كباب ودار الطوق حولها أكثر من ٥٠٠ دورة كاملة ، والجوائز التى وزعت على اللاعبين فى نهاية المباراة كانت عبارة عن تابلوهات صغيرة وعلب بسكويت !!



اليتا .. المغنية الاولى لعبت الهولا هوب مع شاب سودانى فى طوق واحد !



سجل الطوق حول خصرها ٤٠٠ لفة ولم تتعب !

صفعات



● أعجبت بربيورتاج الجراح العالمى الذى يعيد السمع فى ربع ساعة ولما كنت ولا أزال محتاجا الى استعادة سمعى الذى فقدته ابان الحرب الاخيرة فقد رأيت أن أكتب اليكم مستفسرا عما اذا كان فى امكانكم أن تقدمونى الى من ترون من الاطباء الذين حضروا اجراء هذه العملية وفهموها .

احمد جرانت
تاجر مجوهرات وساعات بالسويس

– من الممكن الاتصال بالدكتور محمد صفوت نور الدين الاستاذ المساعد للانف والاذن والحنجرة بكلية طب القاهرة .

● أشرتم فى التحقيق الذى نشر عن الجراح العالمى الذى أجرى ١٤ عملية مجانا لاعادة السمع بكلية طب القاهرة أن هناك طبيبا عالميا سويديا يزور كليات الطب هذه الايام فهل يمكن الاتصال به عن طريقكم وتحديد موعد للحضور للكشف علينا .

عيد عبدالرحمن . الازاريطة
بالاسكندرية

– لقد سافر الطبيب السويدى الى دمشق فى نهاية الشهر الماضى .

● قرأت المقال الخاص بالاستاذ الامريكى روزن واعجبنى ما أسبغه كاتب المقال من المديح لهذا الجراح العالمى ، وانى أشاطره هذا الاعجاب والتكريم ، لقد قابلته شخصيا وتعرفت به ورأيت فيه شخصية عظيمة . ولكن لماذا أنحيتم علينا نحن الاطباء باللوم والتقريع بحجة أننا نحتكر العلم ولا نبوح بأسراره لتلاميذنا .

دكتور عبد الرافع بلال
أستاذ الاذن والانف والحنجرة
بطب الاسكندرية

– ليس فى الموضوع ما يسىء الى أطبائنا الكبار مادام علمهم اوفنهم يصبح مشاعا لتلاميذهم صغار الاطباء

● قرأت مانشر حول الطبيب الامريكى الانسان فهل يا ترى أجد فائدة الآن فى معالجتى بواسطة طبيب بالقاهرة

عدنان عوض – الكويت
شارع عبد الله المبارك الصباح

– ان قسم الانف والاذن والحنجرة بكلية طب القاهرة يتلقى الآن مثل هذه الحالات ويمكنك التقدم اليه .

● هل يمكن توصيلى الى احد أطبائنا المصريين الذين يستطيعون اجراء عملية اعادة السمع التى كتبتم عنها فى اخر ساعة لاستطيع ان أتمتع بحياتى فى العمل .

حسن فتحى الحكيم
الاسكندرية

– يمكنك الاتصال بالدكتور محمد فطين وقد أبلغناه عن حالتك .

هواة المراسلة

الاسم : مروان عبيد (١٧ سنة)
الهواية : جمع الطوابع – السياحة – المراسلة .
العنوان : الجمهورية العربية المتحدة – دمشق ص.ب ٣٤ ١٢

***

الاسم : طلعت طاهر شعت (١٥ سنة)
الهواية : الكتب – الصور
العنوان : فلسطين – خان يونس – المدرسة الثانوية للبنين

***

الاسم : عز الدين صبرى
الهواية : التصوير والصحافة ومراسلة فتاة من أى قطر تشاركنى نفس الهواية
العنوان : حسابات تليفونات وسط القاهرة بشارع رمسيس بالقاهرة – الجمهورية العربية المتحدة .



الاطواق الهولاهوب حول أجسام الشبان والفتيات فى المباراة التى أقيمت فى الاجلون وفازت فيها لولا صادق

أم العروسة !!

هذا فى الاسكندرية .

أما فى القاهرة فقد أقامت ليلى دوس فى مدينتها بالهرم مباراة أخرى فى الهولا هوب بين أبناء جمعيتها وبين ابناء الدبلوماسيين الاجانب .

والحفلة كانت جميلة فقد جمعت بين براءة الصغار وشقاوتهم وبين أناقة سيدات السلك السياسى .

وبعد تناول الشاى .

تعاقب الاطفال على الحلقة كل منهم يحاول أن يدير الطوق حول جسمه أكبر عدد ممكن من اللفات !

وفازت منى جورج بالبطولة وكانت تلعب بالطوق وترقص فى نفس الوقت رقصة الروك اند رول .

وظلت سيدات الجمعية ليلة الحفلة يرحبن بالمدعوين والمدعوات ، اما منيرة البيانى رئيسة فروع الجمعية فقد قامت بدور أم العروسة على خير مايرام ، و.. من يراها لايشك فى انها خالية ومشبو

الفزيتة ٣ آلاف جنيه ؟؟

فى مطار القاهرة الدولى أمضى محمود سيف النصر ٧ ساعات متوالية فى انتظار طائرة قادمة من السويد تقل شخصية علمية كبيرة صاحبها هو الدكتور أوليفى كرونا الاستاذ العالمى فى جراحة المخ .

والبروفيسور كرونا جاء الى القاهرة لاجراء عملية جراحية لشقيقه محمود سيف النصر نظير ٣ آلاف جنيه خلاف ٤٧٠ جنيها ثمن تذاكر سفر بالطائرة له ولزوجته التى تعمل مساعدة له من السويد الى القاهرة وبالعكس !



ميلاد سعيد

فى حفل بهيج احتفل الاستاذ احمد عبد السلام بالعيد الرابع لميلاد نجله ابراهيم فنطيب تهانينا

تم زفاف الاستاذ احمد العسقلانى ببنك مصر على الآنسة فير كريمة المهندس حسين حلمى



أفراح آل زنانيرى وحبش

تم أمس الاول عقد قران الاستاذ انطوان زنانيرى مدير الادارة ببنك القاهرة على الآنسة رينيه جورج حبش فى الكنيسة الانجيلية بجاردن سيتى فى حفل ضم آل العروسين وعدد كبير من رجال البنوك والشركات والمؤسسات والاهل والاصدقاء والصورة للعروسين أثناء الاكليل . جعله الله قرانا سعيدا



ابتسم من فضلك



الرجل الذى لا يدخن ..



لا ندرى لماذا – نحن كاتب هـذه السطور – لا نرتاح الى الرجل الذى لا يدخن .

نحن ندخن ، وانت تدخن ، فلماذا لا يدخن هو ؟

– سيجارة ؟

هكذا تقول له فيقول لك :

– متشكر ... ما بادخنش

فلماذا ؟

السجاير كثيرة ، والنقود عنده متوافرة ، فلماذا لا يدخن ؟

لقد اشترينا أول علبة سجائر ونحن فى سن الثامنة عشرة وشربناها بشغف ، فماذا كان يصنع سيادته فى تلك السن ؟ ماذا كان يفعل بشغف ؟

ومن ذلك الوقت ونحن ندخن ، وانت تدخن ، فلماذا لا يدخن هو ؟!

لقد كنا فى أول الامر نسىء الظن به ، ونعتقد أنه يرمى بامتناعه عن التدخين الى اذلالنا ، باظهارنا أمامه بصورة الرجل الضعيف المنقاد لنزواته . نعم هكذا كنا نظن فى أول الامر ، حتى اشترينا كتابا فى علم النفس فعرفنا الحقيقة ..

ان التدخين – يقول ذلك العلم – ليس الا نوعا من الرضاعة النفسية التى يلجأ اليها الرجل الناضج بسبب حنينه لايام الطفولة ، الامر الذى جعلنا نقول : اذا كنا نحن وانت نشعر بالحنين لايام طفولتنا فلماذا لا يشعر ذلك الرجل بمثل ذلك الحنين الى أيام طفولته ؟

– سيجارة ؟

هكذا تقول له فيقول لك « مرسى ..ما بادخنش » ، غير عالم – المسكين – انه فى الحقيقة يريد أن يقول :

– مرسى .. ماباراضعش !

فما هو المرض الذى يجثم على انفاس ذلك الرجل المسكين حتى يحرمه من الحنين الى أيام الطفولة ؟ أى محنة أليمة مر بها وهو بعد محمول على الحجر وعاشت معه مطوية فى عقله الباطن حتى جعلته لا يريد أن يرضع ؟

انه يفسر امتناعه عن التدخين بأنه توفير من جانبه للنقود ، كما قد يفسره بالحرص على صحته ، ولكن شيئا من تلك العلل لا يغير شيئا من حالة كونه لا يريد أن يرضع ... فلماذا ؟

هل يكون ذلك بسبب انه رضع فى طفولته الى الدرجة التى جعلته يشبع شبعا تاما ؟ ولكن اية أكلة تلك التى ترسخ على قلب الرجل من عامه الاول الى عامه الاخير ؟

هو – على رأى الريحانى – كان بيرضع ابه .. مفتقة ؟!

كلا ، لا يمكن ان تكون مسألة شبع ، اذن ماذا هى ؟!

أتعرف ماذا ؟ لابد أن الرضاعة قد اقترنت فى ذهن ذلك الطفل المسكين بنوع من الشعور بالاثم ، ذلك الرأى الذى – رغم وجاهته – لا يفيدنا كثيرا

نعم ، انها مشكلة عويصة .. فهل بين القراء عالم متعمق فى علم النفس يتفضل فيشرح لنا ما هى تلك الظاهرة النفسية الرهيبة التى تتسبب فى خلق رجل تقول له سيجارة ، فيقول : مرسى مابادخنش ؟!

محمد عفيفى

ابتسامتك ..

يا حبيبتى .. مثل شروق الشمس بعد ليل طويل ، بالنسبة لوطواط !

ونظراتك ..

الدافئة مثل يوم صيف حار ، فى حياة الدب القطبى !

أفيال

يؤكد صديق لنا أن زوجته تتمتع بمزايا العصفور والفيل من حيث الخفة والصبر ، صبر الاول وخفة الثانى !

●

وبمناسبة الفيل روى لنا صديق آخر نكتة يقول انها قديمة ولكننا لا نذكر أننا سمعناها .. عن القروى الذى صحب زوجته وذهبا الى حديقة الحيوان لاول مرة فى حياتهما .. اذ وصلا الى بيت الفيل ووقفا يتفرجان عليه فقالت زوجته :

– ايه ده ؟

– ده فيل ..

– عرفت منين ؟

– مكتوب عليه كده !

أجازة

كنا فى مكتب صديق ظريف عندما زاره صديق له ظريف أيضا ، واتضح من كلامه أنه فى أجازة .

ومر نحو نصف ساعة قبل أن يقول الزائر « استاذن بقى » .

– ليه مابدرى .. (قال الصديق الاول) .. انت موش بتقول انك فى أجازة ؟

الحل الوحيد

سالونا بقولهم :

– بتعملوا ايه فى البرد الفظيع ده ؟

فاجبناهم بقولنا :

– بنتبرد !

هـذه

ايه رايك يانوال
تيجى نعمل عيال؟

تلك

يالله يالولو هاتى اللوز
واقعدى نلعب فرد وجوز
مارايك ؟

فتاة

جرت سماعة طبيب امراض النساء على جسم الفتاة الحسناء مستكشفة سر ما شكت منه ودفع بها الى العيادة ، فما لبث أن قال :

– متأسف يامدموازيل ... يظهر ان حضرتك اتعرضتى لهوى شديد !

درس من فيتنام

استمعنا فى الراديو الى فتاة من وفد فيتنام فى مؤتمر الشباب ، تغنى اغنية فيتنامية تفضل السيد المذيع بترجمتها الى العربية ، ففهمنا انها اغنية تتضمن دعاء من زوجة محبة لزوجها الغائب فى ميدان الحرب ، تلك الاغنية التى رتلتها الفتاة بصوت لا نظن ان بينه وبين مزمار داود فرقا كبيرا ، وذلك بالرغم من اننا لم نستمع الى المزمار المذكور.

انها تغنى من صدرها ، كما تغنى المغنية الاوربية من صدرها ، وكما تغنى كل مغنية محترمة من صدرها ، لا من حنجرتها ولا من انفها ولا من اى عضو آخر من الاعضاء التى تنبعث منها أصوات مطرباتنا .. فمتى – متى – تتعلم مطرباتنا أن يكن مطربات ؟!

ومتى يتعلم مؤلفو الاغانى عندنا ان هناك عواطف يمكن ان تتغنى بها المطربة غير اعلانها عن استعدادها لان تمثل دور القلة التى يمكن ان يرتوى منها العطشان ؟



اقلب الصورة من فضلك !

ابرهيم المصرى يجيب على مشكلتك

هؤلاء النساء الخطيرات..

● انا اعلم ان زوجى يحبنى ويخلص لى . ولكنه شاب جميل وظريف ، وبعض النساء الغزلات من صديقاتى وصديقات الأسرة يتقربن اليه ويتهافتن عليه ويغازلنه على مرأى منى ومسمع ، مما يثير فى صدرى غيرة تعذبنى أشد عذاب. فكيف أتصرف حيال اولئك النساء الخطرات بحيث احتفظ بكرامتى ، واحرص على زوجى ، ولا أدع الغيرة تستبد بى وتدفعنى الى اثارة منازعات بيتيه قد تهدم سعادتى وحياتى ؟..

ن. م. بحلب

أتمنى النظر فى هذه النصائح ياسيدتى واعمل بها :

اولا – ابتسمى على الدوام ، وقابلى صديقاتك جميعا بروح مرحة واعصاب هادئة . اذ الهدوء المقرون بالبشاشة والاستخفاف هو أبلغ دليل على ثقة المرأة فى نفسها ، وثقتها فى زوجها ، وتجردها من عوامل الاضطراب والقلق والخوف التى تطمع فيها الخبيثات من أترابها .

ثانيا – اياك أن تصارحى اية امرأة من صديقاتك بأية متاعب يجلبها اليك زوجك . ان شكوى المرأة الى المرأة مذلة واغراء . فكلما شكوت الى النساء من زوجك ، أبنت أنك شقية فى صحبته ، وانك عاجزة عن معالجته ، وأن قلبه قد انصرف عنك . فاطمعت النساء فيه ، ودفعتهن دفعا الى محاولة التقرب اليه .

ثالثا – اذا رأيت زوجك نفسه يجامل فى المجتمع بعض النساء ، فاياك أن تعبسى أو تتجهمى . والا أحرجت الرجل وجعلت من نفسك ومنه مثار هزؤ وسخرية ورثاء . أما اذا أحسست أن زوجك يعجب بامرأة معينة من صديقاتك اعجابا ظاهرا وملحوظا ، فصونى أنت كرامتك ، ولا تحملى على المرأة ، او تحاولى الانتقاص من محاسنها . ان هذا الضعف منك حيالها هو الذى قد يغرى زوجك بها . فاكبحى جماح غيراتك وشاركى زوجك فى الثناء عليها . وهكذا يشعر هو بنزاهتك وتفوقك ، فتفقد المرأة الغريبة كل سحر فى نظره .

رابعا – اعرفى كيف تتخيرين صديقاتك. ومتى أوجست خيفة من احداهن ، فلا تذهبى فى صداقتها الى أبعد من حدود المجاملات الاجتماعية الشائعة . ان الصداقة شىء والتدخل أو التسلل الحميم المرهوب شىء آخر . فقربى اليك الصديقة النزيهة المجربة . أما المرأة الغزلة التى تثير فى نفسك الريب والشكوك فتجنبيها . لأنك لو خدعت فى أخلاقها، ورفعت الكلفة بينها وبين زوجك ، فقد يألف هو رؤيتها ، ويعتاد الجلوس اليها والتملى من محاسنها . فيؤخذ بها على الرغم منه ويخدعك . ان العادة قوة مستبدة . اذا مكنت لها فى نفس زوجك ، فقدته وقضيت على نفسك بنفسك .

خامسا – لا يمكنك ان تثبتى فى وجوه النساء الغزلات وتصونى زوجك من تأثيرهن الخطر ، الا اذا كان زوجك سعيدا فى حياته اليومية معك . فاهتمى بهذا الجانب الرئيسى قبل كل شىء . وابذلى قصاراك فى اسعاد زوجك ، يكتف هو بك ، ولا يشعر بأى نقص جوهرى يدفعه الى التطلع الى غيرك .

اجابات سريعة

● **الى و. ل. ن. بالقاهرة**
اذا أسرفت فى الغيرة عليها أشعرتها بأنانيتك وطغيانك وعندئذ تكرهك وقد تخدعك بدل أن تحبك وتخلص لك

● **الى س. ا. بدمنهور**
لماذا تعيرها بماضيها وأنت قد صفحت عنها . اذا تماديت فى هذا التشفى فخير لك ان تبتعد منذ الآن والا اشقيتها وأشقيت نفسك

● **الى و. ن. و. باسكندرية**
ان زوجها يعذبها ولكنها تحبه وتحاول أن تصلحه . فلا تتدخل أنت فيما لا يعنيك والا خرجت بسواد الوجه

● **الى ى. ى. ا. بدمياط**
كن شهما ورد اليها خطاباتها

● **الى س. ا. ا. بالقاهرة**
الاكراه ولو كان مشروعا يولد التمرد والخديعة . فأطلق سراح تلك المرأة قبل أن تغرر بك وتلوث شرفك

ابراهيم المصرى

ابتسم مع القراء



الذكرى السعيدة ..

الزوجة : مش فاكر يا محمد انك طلبت ايدى فى الاول ورفضتك ؟
الزوج : يا سلام .. ازاى الواحد ينسى الذكرى السعيدة دى !

هاشم عطية
مدرس بالجيزة

براءة ..

المحامى : المهم انك تخلى أهلك يعيطوا عند المحاكمة علشان تطلع براءة ..
المتهم : طيب .. بس قولهم يااستاذ انى حطلع براءة وهما يعملولك ميتم ..

نبيل حبيب
اسوان

من الممنوعات !..

ناول موظف الجمرك استمارة لاحد ركاب الطائرة ، كى يكتب فيها ما اذا كان لديه شىء من الممنوعات ..
فانحنى المسافر على الورقة. وكتب : « حماتى » !! ..

سميحة حسن
مدرسة الاتحاد النسائى

قليل البخت ..

جحا : أنا ماليش بخت فى الزواج..
زميله : ليه ؟..
جحا : مراتى الاولى ماتت
زميله : والتانية
جحا : ما ماتتش !

جمال فتحى
مصلحة المساحة

ليه ...

الاول – يا أخى أنا من رأيى انك دايما تفتح الشباك والبلكونة مبفتوحتا !..
التانى – سيادتك دكتور ؟ ..
الاول – لا .. حرامى !!

حلمى نخلة
مدرسة الشعب ادكو

اين السكر ؟ ..

المعلم : اذكر كلمة بها سكر !
التلميذ : ذهب أبى الى الطبيب
المعلم : واين السكر ؟
التلميذ : عند أبويه !

آمال رياض
اسيوط

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
لماذا لا تضع حدا للمشاكل التى تخلقها انت بنفسك ؟ ..ان حبك للسيطرة هو الذى يخلق لك كل هذه المشاكل ..السعداء هم مواليد اول فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
الاحلام المزعجة التى تعترض سبيل حياتك ستنتهى فى هذا الاسبوع .. وستشعر بفترة من الاستقرار وراحة البال .. السعداء هم مواليد ٥ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
ايمانك العميق بالله هو الذى سيفتح امامك الابواب .. وهناك اكثر من فرصة تنتظر اقدامك عليها .. السعداء هم مواليد ٢٠ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
انت تعيش الآن فى احلى ايام العمر .. والسعادة تحيط بك من كل مكان .. حاول ان تحافظ عليها بكل امكانياتك.. السعداء هم مواليد ١٧ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو :
الذين يوهمونك انك فاشل حاقدون .. انهم يريدون تثبيط همتك .. لا تستمع الى سخافاتهم وسر فى طريقك .. السعداء هم مواليد ٨ يونيه

من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليه :
احوال اسرتك ستتحسن .. وكل مشاكل البيت ستختفى.. ما عدا مشكلة واحدة هى التفكير فى زواج احد افراد الاسرة.. السعداء هم مواليد ٢١ يوليه

من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس :
انك تعيش فى حلم سعيد .. لا تريد اى احد ان يوقظك منه .. وهذا يجعلك تعيش فى فترة خمول وكسل .. اجل الاحلام الآن .. السعداء هم مواليد ١٩ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
انت دائما ساخط .. ساخط على حياتك وعلى الافراد الذين يزاملونك.. ان هذا الاتجاه قد يسىء اليك اكثر مما يفيد .. حاول ان تكون محبوبا من الجميع .. السعداء هم مواليد ١٧ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر:
ستصلك فى هذا الاسبوع برقية كنت تنتظرها منذ زمن بعيد .. ان البرقية فى صورة صفقة او اتفاق .. السعداء هم مواليد ٤ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
قلبك لا يريد ان يهدأ بعد ان ترك حبه الاول .. انه يبحث عن حب ثان .. وسيوفق فى الحب الجديد .. السعداء هم مواليد ١٣ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
حاول ان تزن امورك بميزان العقل .. ولا تقترب من الاشياء التى ترتاب فيها .. ولكن اقترب من اى شىء تثق فيه..السعداء هم مواليد ١١ ديسمبر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
العزاب سيجدون سعادة واستقرارا فى هذا الاسبوع اكثر من المتزوجين .. وعاطفة حواء ستكون اكثر هدوءا من عاطفة الرجال .. السعداء هم مواليد ١٥ يناير

جنيه لك كل أسبوع

التقطت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى العرض الذى قام به طلبة التربية العسكرية على ارض النادى الاهلى بالجزيرة يوم الخميس الماضى ، وقد اختارت آخر ساعة هذا السيد ليكسب جنيها وسيأخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم بالقاهرة





عزيزى المحرر — انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحتفظ باسمه عند النشر .. ولكن آخرساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد «الشيك» بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

احسن حيلة

ازدحمت السيارات عند مخارج الملعب على اثر مباراة فى الكرة .. وتلاحقت خطا واحدا يسير سيرا بطيئا .. وقرب نهاية الخط كانت سيارة ليس فيها سوى صاحبها .. فهرعت اليه حسناء شقراء وسألته : أذاهب انت الى المدينة ؟ .. فأجابها ملهوفا : نعم .. نعم .. وفتح لها الباب .. وعندئذ التفتت ونادت الجنود الخمسة الواقفين على مقربة منها وقالت : ارايتم .. الم أقل لكم انى استطيع أن أدبر امر عودتكم بسيارة بمنتهى البساطة ؟!

مهدى العش
دمشق – سوريا

منقار الصقر ..

تختلف الآراء فى جمال الأنثى باختلاف الشعوب .. ففى أوربا يفضلون جمال المرأة الاغريقى .. وفى سيبريا يفضلون المرأة السمينة .. وفى سيلان لا بد من صفات كثيرة لكى تصبح المرأة مرغوبا فيها ، فلا بد أن يطول شعرها حتى ركبتيها وأن يكون انفها حادا كمنقار الصقر وخصرها نحيلا الى درجة تمكن اليدين من تطويقه .

السيد عواض
طنطا

مفيش فايدة !!

أرادت حكومة البنغال أن تكافح الزيادة الهائلة فى النسل بين السكان .. ولما كان أكثر السكان لا يعرفون القراءة والكتابة فقد عمدت الحكومة الى الصور لتوضيح الهدف الذى تنشده من حملتها .. فوضعت صورة تبين أسرة كثيرة الاطفال تعيش فى كوخ صغير عيشة بؤس وتعاسة .. والى جوارها صورة أخرى لأسرة مكونة من زوجين وطفلين فقط وجميعهم يرتدون الملابس النظيفة وتبدو عليهم السعادة ..

والغريب فى الامر أن تعليق القرويين الوحيد على الصورة الثانية لم يخرج عن :
– يا للمساكين .. ليس لديهما سوى طفلين فقط !!

محمد ماجد احمد
السيدة زينب

ليحولنى الاله الاكبر

تمارس المحاكم فى الصين طريقة غريبة للدلالة على صدق المتهم .. حيث يقدم القاضى حجرا صلدا الى المتهم الذى يخر ساجدا على ركبتيه .. ثم يطلب منه القاضى أن يحطم هذا الحجر أثناء قراءته لبعض العبارات من كتاب قديم . ويتناول المتهم مطرقة حديدية ثم يبدأ فى تحطيم الحجر الى قطع صغيرة .. وبعد أن ينتهى القاضى من ترديد عبارات الكتاب يشير المتهم الى القطع الصغيرة وهو يقول « ليحولنى الاله الاكبر الى هذا الشكل ان انا كذبت » .

عبد الاله رءوف
الموصل – العراق



الوكلاء الوحيدون **شركة شمال شرق أفريقيا التجارية** ش م القاهرة . ت ٥٩١٠٠ الاسكندرية . ت ٢٥٨٩٥